ZAŁĄCZNIK NR 1 DO SIWZ

numer sprawy: 2-PN-2018

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, następujących zestawów instrumentów muzycznych (klawiszowych, strunowych oraz dętych):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Część zamówienia** | **Rodzaj instrumentu  i wyposażenia** | **Opis/pochodzenie** | **Ilość** |
| **I** | fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem | Klasa mistrzowska  Szczegółowy opis parametrów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej. | 2 szt. |
| **II** | fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem | Klasa mistrzowska  Szczegółowy opis paramentów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej. | 4 szt. |
| **III** | pianino klasyczne, akustyczne wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem | Szczegółowy opis parametrów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej. | 4 szt. |
| **IV** | wiolonczela wraz ze smyczkiem, futerałem oraz pokrowcem | Wiolonczela lutnicza mistrzowska 4/4  Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej. | 11 szt. |
| **V** | fagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem | Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej. | 2 szt. |
| **VI** | heblarki do stroików fagotowych | Szczegółowy opis heblarek do stroików fagotowych w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej. | 3 szt. |
| **VII** | kontrafagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem | Szczegółowy opis heblarek do stroików fagotowych w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej. | 1 szt. |
| **VIII** | harfa koncertowa pedałowa wraz z pokrowcem transportowym | Klasa mistrzowska  Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej. | 1 komplet |
| **IX** | harfa koncertowa pedałowa wraz pokrowcem transportowym i wyposażeniem | Klasa mistrzowska premium (Gold)  Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej. | 1 komplet |

Zamawiający dopuszcza możliwości składania ofert częściowych. **Zamówienie zostało podzielone na części od I do IX** Wykonawca samodzielnie decyduje na ile części zdecyduje się złożyć ofertę. Zamawiający dopuszcza złożenie oferty na jedną, więcej lub wszystkie części przedmiotu zamówienia. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty tylko na wybrane elementy składowe poszczególnych części zamówienia. Każda część zamówienia będzie oceniana osobno.

**II. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI I ZAMÓWIENIA - FORTEPIAN KONCERTOWY KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM – (2 szt.)**

1. Przedmiotem **części I** zamówienia jest dostawa 2 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem~~.~~ Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.
2. Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

a) wykonanie instrumentu: w technologii tradycyjnej,

b) wymiary instrumentu: długość 270 –290 cm, szerokość 150 -160 cm, wysokość 100 – 110 cm;

c) waga instrumentu – max. 500 kg;

d) wykończenie – kolor czarny połysk, efekt „lustra”,

e) korpus wykonany z jednego elementu (warstwa wewnętrzna i zewnętrzna), klejony z kilku warstw sezonowanego litego klonu~~;~~

f) szkielet: belkowanie wykonane z wysokogatunkowego litego drewna świerkowego,

g) strojnica – wykonana z 6 - 10 warstw litego drewna najwyższej jakości;

h) mostek laminowany z pionowych warstw o poziomym przebiegu słojów z litą górną nakładką;

i) płyta rezonansowa – wykonana z sezonowanego najwyższej jakości świerku wysokogórskiego;

j) ożebrowanie płyty rezonansowej – wykonane z sezonowanego litego świerku wysokogórskiego najwyższej jakości;

k) system Duplex Scala lub równoważny;

l) niski naciąg strun;

m) struny wiolinowe – wykonane z drutu stalowego,

n) struny basowe - posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,

o) rama żeliwna szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;

p) kołki stroikowe – z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane główki,

r) mechanizm – bez elementów z tworzyw sztucznych,

s) młotki – wykonane z drewnianego rdzenia oraz twardego naturalnego filcu,

t) tłumik – lakierowany na czarny wyskoki połysk, główki z litego drewna, filc tłumikowy naturalny,

u) klawiatura – 88 klawiszy z pełnego drewna, klawisze indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,

w) pokrywa- posiadająca profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zamykana na zamek

x) pulpit – posiadający minimum sześć pozycji ustawienia,

y) pedały – trzy pedały odlane z mosiądzu, polerowane, środkowy pedał – sostenuto,

z) wyposażony standardowo w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,

ź) pokrowiec z miękkim podszyciem z logo producenta oraz taboret (ława koncertowa) producenta fortepianu.

**III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI II ZAMÓWIENIA – FORTEPIAN KONCERTOWY KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (4 szt.)**

1. Przedmiotem **części II** zamówienia jest dostawa **4 szt.** fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.
2. Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:
3. fortepian wykonany w technologii tradycyjnej;
4. wykończenie: kolor – czarny z połyskiem, efekt „lustra”;
5. wymiary: długość - od 170 do 185 cm, szerokość – od 140 do 150 cm, wysokość – 100-110 cm;
6. waga max. 300 kg;
7. korpus – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu;
8. szkielet – obelkowanie – 3 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego;
9. kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;
10. listwa Pulsatora lub równoważna – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu;
11. strojnica z twardego litego drewna najwyższej jakości , 6 – 10 warstw;
12. płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski o dużej gęstości słojów;
13. ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe;
14. mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słojów, pokryte nakładką klonową;
15. naciąg strun – krzyżowy;
16. struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego;
17. struny– basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi;
18. system Duplex Scala lub równoważny;
19. rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
20. kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
21. mechanizm – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem, brak elementów z tworzyw sztucznych;
22. młotki – rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości naturalny filc;
23. tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
24. klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna świerku;
25. pokrycie klawiszy: - białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną;
26. stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone;
27. pokrywa – klapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna, profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;
28. zamek klapy i pokrywy klawiatury;
29. pulpit z drewna – minimum pięć pozycji ustawienia;
30. 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
31. nogi wyposażone w standardowe mosiężne kółka;
32. wyposażenie dodatkowe: taboret (ława fortepianowa) – czarna z połyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: czarna, naturalna skóra; pokrowiec z miękkim podszyciem.

**IV. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI III ZAMÓWIENIA – PIANINO KLASYCZNE, AKUSTYCZNE WRAZ Z WYPOSAZENIEM (4 szt.)**

1. Przedmiotem **części III** zamówienia jest dostawa 4 szt. pianina klasycznego, akustycznego wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów oraz ich przegląd oraz strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym miejscu.
2. Specyfikacja instrumentu:
3. wymiary - wysokość: od 120 cm do 130 cm; szerokość: od 150cm do 155 cm ; głębokość: do 65 cm;
4. waga do 280 kg;
5. obudowa w stylu klasycznym, europejskim;
6. materiał obudowy – wielowarstwowa sklejka drewniana, obustronnie fornirowana;
7. wykończenie – czarne z połyskiem;
8. korpus – rama tylna – rdzeń z litego drewna– zintegrowane z obudową;
9. obelkowanie – 5 pełnowymiarowych wzdłużnie klejonych belek z drewna mahoniu spojonych z ramą tylną;
10. strojnica – minimum 10 warstw drewna twardego klonu klejonych względem siebie pod kątem 60 stopni przebiegu usłojenia;
11. płyta rezonansowa – sezonowane, lite drewno wysokogórskiego świerku;
12. ożebrowanie – lite drewno świerkowe o prostych słojach , profilowane, ilość żeber 11;
13. mostki – wiolin: podstawa klejona z warstw litego drewna klonu, nakładka z twardego klonu, bas: wykonany z twardego klonu, mocowany do wspornika basowego, mostki dyblowane, klejone oraz przykręcone do płyty rezonansowej;
14. rama – z szarego żeliwa, odlewana próżniowo, brązowana i lakierowana;
15. naciąg – krzyżowy układ strun, o niskim napięciu strun;
16. kołki stroikowe – nierdzewna stal hartowana, oksydowana z niklowaną częścią górną – drobnozwojowy gwint;
17. struny – 13 rozmiarów w wiolinie z wysoko rozciągliwej, basowe struny: rdzeń stal owijana drutem z czystej miedzi,
18. młotki – filc wełniany z podkładem, zabezpieczony przed insektami i wilgocią;
19. tłumiki – główki z litego drewna, filc wełniany;
20. mechanika – drewno twardego klonu skalnego, bez części z tworzyw sztucznych;
21. klawiatura – 88 klawisze – klawisze z drewna świerkowego, pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne: kompozyt drewno hebanowe i żywica;
22. rama klawiatury – lite drewno świerkowe – belka frontowa i belka balansowa wzmocnione wstawkami z twardego drewna;
23. stół klawiaturowy – klejony z litego twardego drewna bukowego;
24. 3 pedały – odlewane z mosiądzu, polerowane i lakierowane
25. podpórka klapy górnej;
26. szeroki pulpit pod nuty;
27. mechanizm łagodnego zamykania nakrywy klawiatury;
28. rolki transportowe – odlewane z mosiądzu, na łożyskach;
29. pokrowiec z miękkim podszyciem oraz taboret ( ława fortepianowa) czarna.

**V. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI IV ZAMÓWIENIA – WIOLONCZELA WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (11 szt.)**

1) Przedmiotem **części IV** zamówienia jest dostawa 11 szt. instrumentów, obejmujących wiolonczele lutnicze mistrzowskie, koncertowe, ręcznie robione, 4/4 oraz wyspecyfikowane niżej wyposażenie dodatkowe i akcesoria.

2) Zamawiany instrument winien być ręcznie robiony przez artystę lutnika według sztuki lutniczej oraz przez niego sygnowany lub posiadający certyfikat, świadectwo autentyczności, ekspertyzę.

3) Charakterystyka wiolonczeli oraz akcesoriów:

a) płyta spodnia: drewno rezonansowe, jaworowe

b) płyta wierzchnia: drewno rezonansowe, świerkowe

c) boczki: drewno rezonansowe, jaworowe

c) szyjki: wysokogatunkowe drewno rezonansowe, lakier olejny lub spirytusowy,

d) kolor: złocisto-brązowy lub brązowy lub złocisty lub na złotym podkładzie,

e) instrument winien być zbudowany na kopiach modeli instrumentów starowłoskich mistrzów,

f) rozmiar: 4/4,

g) wykonany z sezonowego drewna naturalnie suszonego wysokiej jakości,

h) wymiary:

- długość płyty: od 730 mm do 760 mm,

- szerokość górą: od 335 mm do 370 mm,

- talia: od 230 mm do 270 mm,

- szerokość dołem: od 420 mm do 455 mm,

- menzura struny: od 680 mm do 700 mm**,**

**i**) akcesoria: wysokiej klasy;

j) nóżki: karbonowe, tytanowe bądź ze stali chirurgicznej;

k) strunociąg: wysokiej jakości;

l) podstrunnica hebanowa: wysokiej jakości;

m) futerał wiolonczelowy 4/4;

- futerał wiolonczelowy do wiolonczeli 4/4, dostosowany wielkością do wymiarów standardowych wiolonczel,

- wykonany z tworzywa sztucznego: abs, carbonu lub mieszanki tych tworzyw;

- wewnątrz posiadający wypełnienie piankowe, wewnętrzną kieszeń lub miejsce na kalafonię i zapasowy komplet strun;

- mocowanie wewnętrzne na dwa smyczki, zamykanie na 4, 5 lub 6 zamków. Dwa regulowane, antypoślizgowe paski do noszenia na plecach,

- waga 2,8 kg do 3,9 kg.

n**)** smyczek:

- lutniczy smyczek wiolonczelowy 4/4, zbudowany zgodnie ze sztuką lutniczą.

- wykonany z najwyższej klasy drewna fernambukowego, brazylijskiego bądź wężowego;

- zrobiony z naturalnego włosia końskiego

- cechujący się sprężystością, dobrze wyważony.

o) pokrowiec: dopasowany wielkością do instrumentu, wykonany z miękkiego materiału, posiadający paski do noszenia na plecach, z mocowaniem na jeden smyczek.

**VI. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI V ZAMÓWIENIA – FAGOT KONCERTOWY WRAZ Z FUTERAŁEM, KLASY MISTRZOWSKIEJ (2 szt.)**

Przedmiotem części **V zamówienia** jest dostawa **fagotu koncertowego** klasy mistrzowskiej.

Charakterystyka instrumentu oraz akcesoriów:

1. fagot wykonany z selekcjonowanego, długo sezonowanego drewna, rodzaju czerwony klon lub klon górski o konstrukcji grubościennej;
2. nowy, pochodzący z bieżącej produkcji ,nie będący przedmiotem ekspozycji;
3. z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna;
4. fagot o konstrukcji kompaktowej – cztero-częściowej;
5. czara głosowa typu długa czara, jednoczęściowa;
6. mechanika i elementy metalowe posrebrzane;

7 klapa wysokie D, podwójna klapa wysokie E i klapa wysokie F;

1. klapa oktawowa A w skrzydle z mostkiem do piano systemu;
2. klapa trylowa es i klapa trylowa e/fis w skrzydle;
3. klapa trylowa cis w stopie;
4. podwójna klapa C w rurze basowej;
5. srebrne tuleje w otworach dźwiękowych stopy i skrzydła;
6. nie mniej niż 9 rolek;
7. klapa trylowa B i klapa trylowa As/B w stopie;
8. uchwyt balansowy,
9. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem,
10. dwa esy nr 1,
11. drewniana podpórka,
12. lekki futerał kompaktowy dedykowany do danego modelu instrumentu,
13. akcesoria do instrumentu: wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem, wycior przeciągany do stopy, szmatka do polerowania mechaniki,
14. pasek na szyję;
15. pasek pod udo.

**VII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZEŚCI VI ZAMÓWIENIA – RECZNE PROFESJONALNE HEBLARKI DO STROIKÓW FAGOTOWYCH – (3 szt.)**

1. Przedmiotem części **VI zamówienia jest dostawa heblarek do stroików fagotowych** : Maszyny żłobiącej – heblarka wewnętrzna ( 1 szt.), maszyny profilującej – heblarka zewnętrzna ( 1 szt.), maszyny wykańczającej – heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych ( 1 szt.)
2. Charakterystyka ręcznych heblarek do stroików fagotowych:
3. Maszyna żłobiąca – heblarka wewnętrzna:

- maszyna do wewnętrznego heblowania płytek fagotowych,

- długości łoża heblującego w zakresie od 120 mm do 122 mm,

- nóż wymienny z regulacją,

- regulacja ustawienia grubości heblowania,

- rękojeść;

b) Maszyna profilująca – heblarka zewnętrzna:

- maszyna do zewnętrznego heblowania i wstępnego profilowania płytek fagotowych,

- dwie narzynki,

- nóż wymienny z regulacją,

- regulacja ustawienia grubości heblowania płytki fagotowej,

- rękojeść;

1. Maszyna wykańczająca - heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych:

- regulacja głębokości heblowania płytki stroika,

~~-~~ wymienny wzorzec do finalnego heblowania stroika,

-wymienny nóż z regulacją;

- regulacja zmiany zakresu heblowania pióra stroika fagotowego,

- rękojeść;

- futerał w komplecie.

**VIII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI VII ZAMÓWIENIA – KONTRAFAGOT KONCERTOWY WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 szt.)**

Przedmiotem części **VII** zamówienia jest dostawa **kontrafagotu koncertowego, klasy mistrzowskiej wraz z futerałem** - 1 szt. Charakterystyka kontrafagotu oraz akcesoriów:

1. skala instrumentu do dźwięku B subkontra w dolnym rejestrze,
2. instrument wykonany z długo sezonowanego drewna gatunku klon górski,
3. instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, niebędący przedmiotem ekspozycji,
4. instrument z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna,
5. niska konstrukcja instrumentu,
6. dodatkowa boczna klapa Es,
7. klapa trylowa E/Fis;
8. dodatkowa klapa B,

9. klapa górnego otworu wentylacyjnego;

10. dodatkowa klapa górnego otworu wentylacyjnego;

11. nie mniej niż 11 rolek;

12. dwa esy nr 1 i nr 2;

13. futerał dedykowany do danego modelu instrumentu.

**IX. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI VIII ZAMÓWIENIA KONCERTOWA HARFA PEDAŁOWA KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 komplet)**

1. Przedmiotem **części VIII** zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedałowej klasy mistrzowskiej wraz z 3 częściowym pokrowcem transportowym dedykowanym przez producenta do oczekiwanego modelu instrumentu wyściełanym pianką poliuretanową – 1 komplet;

2) Charakterystyka harfy oraz akcesoriów:

a) instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji ,nie będący przedmiotem ekspozycji,

b) wysokość w przedziale od 179 cm do 191cm,

c) brak elementów plastikowych w kolumnie,

d) szerokość od 95 cm do 99 cm,

e) waga od 37 kg do 40 kg,

f) szerokość pudła rezonansowegood 52 cm do 57 cm,

g) ilość strun – 47 ( od oktawy g0 do oktawy C7)

h) wykończenie naturalne,

i) dedykowany przez producenta pokrowiec transportowy 3 częściowy wyściełany pianką poliuretanową pokrowiec transportowy odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy,

j) komplet strun proponowanych przez producenta oczekiwanego modelu.

**X. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI IX ZAMÓWIENIA KONCERTOWA HARFA PEDAŁOWA KLASY MISTRZOWSKIEJ PREMIUM (Gold) WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 komplet).**

1. Przedmiotem **części IX** zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedałowej klasy mistrzowskiej (gold) wraz z wyposażeniem przewidzianym przez producenta - 1 komplet;
2. Specyfikacja harfy oraz akcesoriów:
3. Instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji,
4. wysokość w przedziale od 179 cm do 191 cm,
5. brak elementów plastikowych w kolumnie,
6. szerokość od 95 cm do 99 cm,
7. waga 37 kg do 40 kg,
8. szerokość pudła rezonansowego od 52 do 57 cm,
9. ilość strun – 47 ( od oktawy g0 do oktawy C7),
10. wykończenie 22/23+ karatowe złoto i naturalne drewno;
11. dodatkowy komplet strun;
12. stołek/ława dedykowana do harfy;
13. profesjonalny, trwały i estetyczny pokrowiec transportowy, odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy, stanowiący standardowe wyposażenie tej harfy.

**XI. OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

1. **Część I zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
2. **Część II zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
3. **Część III zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
4. **Część IV zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
5. **Część V zamówienia:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
6. **Część VI zamówienia: minimalny wymagany przez Zamawiającego okres:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
7. **Część VII zamówienia:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
8. **Część VIII zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
9. **Część IX zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
10. Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu (dotyczy każdej części zamówienia);
11. W ramach gwarancji jakości i rękojmi (dotyczy każdej części zamówienia) Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.