

DK.021.31.2024

ZARZĄDZENIE NR 31/2024

Dyrektora Filharmonii Pomorskiej

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

z dnia 7 sierpnia 2024

w sprawie : **Regulaminu konkursu kandydata na członka orkiestry
Filharmonii Pomorskiej.**

§ 1.

Wprowadzam do stosowania w Filharmonii Pomorskiej im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy zmieniony Regulamin konkursu kandydata na członka orkiestry Filharmonii Pomorskiej stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§ 2.

Traci moc Regulamin konkursu kandydata na członka orkiestry Filharmonii Pomorskiej wprowadzony zarządzeniem Dyrektora Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy Nr 21/2024 z dnia 3 czerwca 2024 roku.

§ 3.

Zarządzenie obowiązuje z dniem podpisania.

BYREKTOR

Marek Puto

REGULAMIN KONKURSU NA KANDYDATA – CZŁONKA ORKIESTRY FILHARMONII POMORSKIEJ

1. Niezbędne dokumenty, które kandydat przedkłada w procesie rekrutacji:

- a. W celu wzięcia udziału w konkursie kandydat jest zobowiązany przestać na adres mailowy: przesluchania@filharmonia.bydgoszcz.pl lub przestać lub złożyć pisemnie w sekretariacie życiorys artystyczny (ew. CV).

Składane dokumenty muszą być opatrzone klauzulą „Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji na stanowisko”.

- b. W ramach procedury standardów ochrony małoletnich przed nawiązaniem stosunku pracy po zakończonym procesie rekrutacji w przypadku stanowiska pracy, które w ramach zakresu obowiązków wchodzi w interakcję z małoletnimi, na kandydacie i pracodawcy ciąży następujące obowiązki:

- kandydat na pracownika przed podpisaniem umowy przedkłada Dyrektorowi informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600), lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego.
- Pracodawca uzyskuje informacje, czy dane osoby, o której mowa w ust. 3 są zamieszczone w Rejestrze z dostępem ograniczonym lub w Rejestrze osób, stosunku do których Państwowa Komisja ds. przeciwdziałania wykorzystaniu seksualnemu małoletnich poniżej lat 15 wydała postanowienie o wpisie w rejestrze.

2. Zasady konkursu

§ 1. W skład Komisji konkursowej wchodzi:

- 1) dyrektor (bez prawa głosu)
- 2) zastępca dyrektora (bez prawa głosu)
- 3) szef artystyczny (bez prawa głosu)
- 4) wszyscy członkowie Orkiestry
- 5) protokolant (bez prawa głosu)

- § 2. Obecność muzyków – członków Orkiestry do której trwa nabór jest obowiązkowa.
- § 3. Program przesłuchań proponują kierownicy poszczególnych grup w porozumieniu z szefem artystycznym. Następnie program zatwierdzany jest przez Dyрекcję Filharmonii Pomorskiej.
- § 4. Program podany jest do informacji publicznej (strona internetowa FP) minimum jeden miesiąc przed terminem konkursu.
- § 5. Kolejność zdających odbywa się w drodze losowania.
- § 6. Organizator nie zapewnia akompaniatora, nie pokrywa kosztów przejazdu i noclegu.
- § 7. Spośród członków orkiestry wybierana jest trzyosobowa komisja skrutacyjna.
- § 8. Konkurs jest dwuetapowy. Wyjątek stanowi przesłuchanie na stanowisko Koncertmistrza. Wówczas konkurs jest trzyetapowy.
- § 9. Etap I odbywa się anonimowo. W przypadku gdy udział w rekrutacji bierze pracownik Filharmonii Pomorskiej, etap I i II odbywają się anonimowo (za kurtyną).

Etapy konkursu na stanowisko solisty i muzyka orkiestrowego:

I etap – wykonanie przygotowanej I części koncertu instrumentalnego (nie dotyczy perkusji) oraz dwóch partii orkiestrowych, (lub innych utworów) wskazanych przez kierownika grupy, w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

- uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

II etap – wykonanie partii orkiestrowych wskazanych przez kierownika grupy w porozumieniu z szefem artystycznym i zatwierdzonych przez Dyrektora;

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;

- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

Etapy konkursu na stanowisko koncertmistrza:

I etap – wykonanie dwóch kontrastujących części z dowolnej Sonaty lub Partity J.S. Bacha oraz I część koncertu skrzypcowego W.A. Mozarta (D-dur, A-dur, G-dur) z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie:

- uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do II etapu;
- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów

II etap – wykonanie partii o charakterze popisowym: I część koncertu wirtuozowskiego z kadencją.

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

- uzyskanie w głosowaniu jawnym przez kandydata minimum 50% +1 głosów osób uprawnionych do głosowania, dopuszcza go do III etapu;
- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

III etap – wykonanie partii orkiestrowych - solowych

Po przesłuchaniu odbywa się głosowanie poprzedzone rekomendacją grupy, do której odbywa przesłuchanie.

- głosowanie odbywa się przez wyrażanie „tak” lub „nie”;
- istnieje możliwość głosowania na dowolną liczbę kandydatów.

§ 10. Zwycięzcą konkursu zostaje kandydat, który w II etapie (w przypadku konkursu na stanowisko koncertmistrza – w III etapie) uzyskał największą ilość głosów oddanych przez nie mniej niż 2/3 głosów osób uprawnionych do głosowania. Jednocześnie zwycięzca zostaje kandydatem do zatrudnienia na czas określony,

nie mniej niż sześć miesięcy. Przed zatrudnieniem na czas określony prawo do sprzeciwu mają: dyrektor, zastępca dyrektora, szef artystyczny.

- § 11. Zdany egzamin konkursowy oraz pozytywnie zweryfikowany trwający minimum sześć miesięcy okres zatrudnienia jest sprawdzianem kompetencji kandydata na stanowisko muzyka w orkiestrze.
- § 12. Po minimum sześciu miesiącach od momentu zatrudnienia kandydata, do jego pozostania na stanowisku wymagana jest kolejno:
- akceptacja grupy instrumentalnej (do której należy muzyk), która jest przeprowadzona w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum 50% + 1 głosu poparcia osób głosujących w ramach danej grupy;
 - akceptacja całej orkiestry w drodze jawnego głosowania z wynikiem minimum $\frac{2}{3}$ głosów osób uprawnionych do głosowania;
- § 13. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Dyrektor.

DYREKTOR

Matej Puto