

Ogłoszenie powiązane:

Ogłoszenie nr 211438-2015 z dnia 2015-08-18 r. Ogłoszenie o zamówieniu - Bydgoszcz

Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa nowej tuby marki MELTON MEINL WESTON dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Specyfikacja instrumentu: 2. Tuba F marki MELTON MEINL WESTON model 2260RA-L Wilfried...

Termin składania ofert: 2015-08-27

Numer ogłoszenia: 219450 - 2015; data zamieszczenia: 25.08.2015

OGŁOSZENIE O ZMIANIE OGŁOSZENIA

Ogłoszenie dotyczy: Ogłoszenia o zamówieniu.

Informacje o zmienianym ogłoszeniu: 211438 - 2015 data 18.08.2015 r.

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego, ul. A. Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, woj. kujawsko-pomorskie, tel. 052 3212343, fax. 052 3210752.

SEKCJA II: ZMIANY W OGŁOSZENIU

II.1) Tekst, który należy zmienić:

Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst: II.1.4.

W ogłoszeniu jest: Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa nowej tuby marki MELTON MEINL WESTON dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Specyfikacja instrumentu: 2. Tuba F marki MELTON MEINL WESTON model 2260RA-L Wilfried Brandstötter a) model Wilfried Brandstötter b) Instrument klasy profesjonalnej c) Wielkość 6/4 d) 6 wentyli obrotowych, w tym 5-ty i 6-ty wentyl umieszczony w obiegu krąglika 4-go wentyla e) Wszystkie wentyle posiadają mechanikę ze sprzęgłem kulkowym 3B oraz sprężynową kompensacją luzów dźwigni f) Rurka ustnikowa z mosiądzu g) Elementy wewnętrzne kolanek strojeniowych częściowo ze srebra niklowego h) Menzura 18,5mm - 21,5mm i) Czara o średnicy Ø 44cm j) Wysokość całkowita instrumentu 89 cm k) Korpus i czara wykonane z żółtego mosiądzu l) Instrument lakierowany ł) W komplecie z futerałem usztywnianym typu gig-bag Melton oraz ustnikiem posrebrzonym. 3. Rok produkcji: 2015. 4. Gwarantowany serwis autoryzowany przez producenta instrumentu w postaci odpowiedniego certyfikatu. 5. Gwarantowanie serwisu technicznego dotyczącego instrumentu w okresie gwarancji - realizacja napraw w ciągu 5 dni roboczych od momentu dostarczenia instrumentu do siedziby Wykonawcy. Dostawa instrumentu do siedziby Wykonawcy na koszt Zamawiającego, po naprawie powrót instrumentów do siedziby Zamawiającego na koszt Wykonawcy. 6. Instrument fabrycznie nowy (z certyfikatem producenta), bez jakichkolwiek pęknięć, strojny i wyrównany barwowo we wszystkich rejestrach. 7. Instrument musi posiadać oryginalny futerał typu gig-bag Melton oraz oryginalny ustnik. Dodatkowe wymagania Zamawiającego dotyczące przedmiotu zamówienia: 8. Zamawiający wymaga udzielenia minimum 2 letniego okresu gwarancji. 9. W okresie gwarancyjnym Wykonawca dokona co najmniej 2 bezpłatnych przeglądów serwisowych, koszty dostarczenie i zwrot do siedziby Zamawiającego instrumentu pokrywa Wykonawca. Przegląd serwisowy może zostać zrealizowany w siedzibie Zamawiającego. Termin przeglądu serwisowego zostanie uzgodniony z Zamawiającym. Przeglądy serwisowe odbędą się

jeden raz w ciągu każdego roku kalendarzowego (po zakończeniu sezonu artystycznego), z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji. 10. W cenie przedmiotu zamówienia należy uwzględnić koszt dostawy do siedziby Zamawiającego. 11. W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji, w tym na korekty intonacyjne i regulacje mechaniki. 12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu jeśli nie będzie spełniał oczekiwań wskazanego przez Zamawiającego eksperta pod względem brzmieniowym i intonacyjnym, zgodnie z zapisami projektu umowy. 13. Na etapie realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest umożliwić Zamawiającemu dokonanie wyboru tuby spośród minimum dwóch zaproponowanych instrumentów. 14. Podane nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie instrumentu lub jego części - należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (podstawa prawna art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych). 15. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych. 16. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert równoważnych. 17. Za równoważny, w stosunku do wskazanego instrumentu muzycznego, Zamawiający uzna taki, oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem: a. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, b. technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument. 18. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy. 19. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego: a. Wykonawca zobowiązany jest dołączyć jego opis do składanej oferty, b. Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełniania przez zaoferowany instrument zgodności z opisem przedmiotu zamówienia w treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia. 20. Procedura oceny instrumentu przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 3 dni kalendarzowych od dnia dostarczenia instrumentu przez Wykonawcę. Instrument równoważny należy dostarczyć na wezwanie Zamawiającego.

W ogłoszeniu powinno być: Przedmiotem zamówienia jest zakup i dostawa nowej tuby marki MELTON MEINL WESTON dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Specyfikacja instrumentu: 2. Tuba F marki MELTON MEINL WESTON model 2260RA-L Wilfried Brandstötter a) model Wilfried Brandstötter b) Instrument klasy profesjonalnej c) Wielkość 6/4 d) 6 wentyli obrotowych, w tym 5-ty i 6-ty wentyl umieszczony w obiegu kraglika 4-go wentyla e) Wszystkie wentyle posiadają mechanikę ze sprzęgłem kulkowym 3B oraz sprężynową kompensacją luzów dźwigni f) Rurka ustnikowa z mosiądzu g) Elementy wewnętrzne kolanek strojeniowych częściowo

ze srebra niklowego h) Menzura 18,5mm - 21,5mm i) Czara o średnicy Ø 44cm j) Wysokość całkowita instrumentu 89 cm k) Korpus i czara wykonane z żółtego mosiądzu l) Instrument lakierowany ł) W komplecie z futerałem usztywnianym typu gig-bag Melton oraz ustnikiem posrebrzonym. 3. Rok produkcji: 2015. 4. Gwarantowany serwis autoryzowany przez producenta instrumentu w postaci odpowiedniego certyfikatu. 5. Gwarantowanie serwisu technicznego dotyczącego instrumentu w okresie gwarancji - realizacja napraw w ciągu 5 dni roboczych od momentu dostarczenia instrumentu do siedziby Wykonawcy. Dostawa instrumentu do siedziby Wykonawcy na koszt Zamawiającego, po naprawie powrót instrumentów do siedziby Zamawiającego na koszt Wykonawcy. 6. Instrument fabrycznie nowy (z certyfikatem producenta), bez jakichkolwiek pęknięć, strojny i wyrównany barwowo we wszystkich rejestrach. 7. Instrument musi posiadać oryginalny futerał typu gig-bag Melton oraz oryginalny ustnik. Dodatkowe wymagania Zamawiającego dotyczące przedmiotu zamówienia: 8. Zamawiający wymaga udzielenia minimum 2 letniego okresu gwarancji. 9. W okresie gwarancyjnym Wykonawca dokona co najmniej 2 bezpłatnych przeglądów serwisowych, koszty dostarczenie i zwrot do siedziby Zamawiającego instrumentu pokrywa Wykonawca. Przegląd serwisowy może zostać zrealizowany w siedzibie Zamawiającego. Termin przeglądu serwisowego zostanie uzgodniony z Zamawiającym. Przeglądy serwisowe odbędą się jeden raz w ciągu każdego roku kalendarzowego (po zakończeniu sezonu artystycznego), z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji. 10. W cenie przedmiotu zamówienia należy uwzględnić koszt dostawy do siedziby Zamawiającego. 11. W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji, w tym na korekty intonacyjne i regulacje mechaniki. 12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu jeśli nie będzie spełniał oczekiwań wskazanego przez Zamawiającego eksperta pod względem brzmieniowym i intonacyjnym, zgodnie z zapisami projektu umowy. 13. Na etapie realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest umożliwić Zamawiającemu dokonanie wyboru tuby spośród minimum dwóch zaproponowanych instrumentów. Zamawiający dopuszcza możliwość wyboru instrumentu przez jego przedstawiciela na obszarze Unii Europejskiej pod warunkiem pokrycia kosztów podróży przedstawiciela Zamawiającego przez Wykonawcę. 14. Podane nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie instrumentu lub jego części - należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (podstawa prawna art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych). 15. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych. 16. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert równoważnych. 17. Za równoważny, w stosunku do wskazanego instrumentu muzycznego, Zamawiający uzna taki, oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem: a. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, b. technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie i zastosowane materiały,

jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument. 18. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy. 19. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego: a. Wykonawca zobowiązany jest dołączyć jego opis do składanej oferty, b. Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełniania przez zaoferowany instrument zgodności z opisem przedmiotu zamówienia w treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia. 20. Procedura oceny instrumentu przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 3 dni kalendarzowych od dnia dostarczenia instrumentu przez Wykonawcę. Instrument równoważny należy dostarczyć na wezwanie Zamawiającego.

DYREKTOR

Eleonora Harendarska