

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <http://ted.europa.eu/udf?uri=TED:NOTICE:166512-2018:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Bydgoszcz: Instrumenty muzyczne i ich części  
2018/S 075-166512**

**Ogłoszenie o zamówieniu**

**Dostawy**

Dyrektywa 2014/24/UE

**Sekcja I: Instytucja zamawiająca**

**I.1) Nazwa i adresy**

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy  
ul. Andrzeja Szwalbego 6  
Bydgoszcz  
85-080  
Polska  
Tel.: +48 523210467  
E-mail: sekretariat@filharmonia.bydgoszcz.pl  
Faks: +48 523210752  
Kod NUTS: PL613

**Adresy internetowe:**

Główny adres: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>

**I.2) Wspólne zamówienie**

**I.3) Komunikacja**

Nieograniczony, pełny i bezpośredni dostęp do dokumentów zamówienia można uzyskać bezpłatnie pod adresem: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>  
Więcej informacji można uzyskać pod adresem podanym powyżej  
Oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu należy przysyłać na adres podany powyżej

**I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej**

Inny rodzaj: samorządowa instytucja artystyczna

**I.5) Główny przedmiot działalności**

Rekreacja, kultura i religia

**Sekcja II: Przedmiot**

**II.1) Wielkość lub zakres zamówienia**

**II.1.1) Nazwa:**

Zakup instrumentów muzycznych dla Filharmonii Pomorskiej w ramach Projektu pn. Zakup sprzętu i wyposażenia dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy  
Numer referencyjny: 2-PN-2018

**II.1.2) Główny kod CPV**

37300000

**II.1.3) Rodzaj zamówienia**

Dostawy

**II.1.4) Krótki opis:**

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, następujących zestawów instrumentów muzycznych (klawiszowych, strunowych oraz dętych):

Część zamówienia:

- I - Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 2 szt.;
- II - Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 4 szt.;
- III - Pianino klasyczne, akustyczne wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 4 szt.;
- IV - Wiolonczela wraz ze smyczkiem, futerałem oraz pokrowcem 11 szt.;
- V - Fagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem 2 szt.;
- VI - Heblarki do stroików fagotowych 3 szt.;
- VII - Kontrafagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem 1 szt.;
- VIII - Harfa koncertowa pedałowa wraz z pokrowcem transportowym 1 komplet;
- IX - Harfa koncertowa pedałowa wraz pokrowcem transportowym i wyposażeniem 1 komplet.

II.1.5) **Szacunkowa całkowita wartość**

II.1.6) **Informacje o częściach**

To zamówienie podzielone jest na części: tak  
Oferty można składać w odniesieniu do wszystkich części

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem - 2 szt.  
Część nr: 1

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37311000

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613  
Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:  
Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.  
Ul. Andrzeja Szwałbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Przedmiotem części I zamówienia jest dostawa 2 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.

Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

- a) wykonanie instrumentu: w technologii tradycyjnej,
- b) wymiary instrumentu: długość 270 – 290 cm, szerokość 150 -160 cm, wysokość 100 – 110 cm;
- c) waga instrumentu – max. 500 kg;
- d) wykończenie – kolor czarny połysk, efekt „lustra”,
- e) korpus wykonany z jednego elementu (warstwa wewnętrzna i zewnętrzna), klejony z kilku warstw sezonowanego litego klonu;
- f) szkielet: belkowanie wykonane z wysokogatunkowego litego drewna świerkowego,
- g) strojnica – wykonana z 6 - 10 warstw litego drewna najwyższej jakości;
- h) mostek laminowany z pionowych warstw o poziomym przebiegu słoików z litą górną nakładką;

- i) płyta rezonansowa – wykonana z sezonowanego najwyższej jakości świerku wysokogórskiego;
- j) ożebrowanie płyty rezonansowej – wykonane z sezonowanego litego świerku wysokogórskiego najwyższej jakości;
- k) system Duplex Scala lub równoważny;
- l) niski naciąg strun;
- m) struny wiolinowe – wykonane z drutu stalowego,
- n) struny basowe - posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
- o) rama żeliwna szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- p) kołki stroikowe – z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane główki,
- r) mechanizm – bez elementów z tworzyw sztucznych,
- s) młotki – wykonane z drewnianego rdzenia oraz twardego naturalnego filcu,
- t) tłumik – lakierowany na czarny wysoki połysk, główki z litego drewna, filc tłumikowy naturalny,
- u) klawiatura – 88 klawiszy z pełnego drewna, klawisze indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,
- w) pokrywa- posiadająca profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zamykana na zamek
- x) pulpit – posiadający minimum sześć pozycji ustawienia,
- y) pedały – trzy pedały odlane z mosiądzu, polerowane, środkowy pedał – sostenuto,
- z) wyposażony standardowo w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- Ż) pokrowiec z miękkim podszyciem z logo producenta oraz taboret (ława koncertowa) producenta fortepianu.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu.

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 21/06/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury  
Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:  
POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część I zamówienia: 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert;

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**II.2) Opis**

**II.2.1) Nazwa:**

Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 4 szt.  
Część nr: 2

**II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV**

37311000

**II.2.3) Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

Przedmiotem części II zamówienia jest dostawa 4 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.

Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

a) fortepian wykonany w technologii tradycyjnej

b) wykończenie: kolor – czarny z połyskiem, efekt „lustra”;

c) wymiary: długość - od 170 do 185 cm, szerokość – od 140 do 150 cm, wysokość – 100-110 cm;

d) waga max. 300 kg;

e) korpus – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu;

f) szkielet – obelkowanie – 3 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego;

g) kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;

h) listwa Pulsatora lub równoważna – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu;

i) strojnica z twardego litego drewna najwyższej jakości, 6 – 10 warstw,

j) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski o dużej gęstości słoików;

k) ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe;

l) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoików, pokryte nakładką klonową;

m) naciąg strun – krzyżowy

n) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego;

o) struny – basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi;

- p)system Duplex Scala lub równoważny;
- q)rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- r)kolki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
- s)mechanizm – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem, brak elementów z tworzyw sztucznych;
- t)mlotki – rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości naturalny filc;
- u)łtunik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc łtunikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
- v)klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna świerku;
- w)pokrycie klawiszy: - białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną;
- x)stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone;
- y)pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna, profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;
- z)zamek kłapy i pokrywy klawiatury;
- Aa)pulpit z drewna – minimum pięć pozycji ustawienia;
- Bb)3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
- cc)nogi wyposażone w standardowe mosiężne kółka;
- Dd)wyposażenie dodatkowe: taboret (ława fortepianowa) – czarna z połyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: czarna, naturalna skóra; pokrowiec z miękkim podszyciem.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a)w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b)w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 20/09/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak  
Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury  
Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:  
POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:
  - a) część II zamówienia: 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert;
2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**II.2) Opis**

**II.2.1) Nazwa:**

Pianino klasyczne, akustyczne wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem (4 szt.)  
Część nr: 3

**II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV**

37311100

**II.2.3) Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.  
Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

- 1) Przedmiotem części III zamówienia jest dostawa 4 szt. pianina klasycznego, akustycznego wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów oraz ich przegląd oraz strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym miejscu.
- 2) Specyfikacja instrumentu:
  - a) wymiary - wysokość: od 120 cm do 130 cm; szerokość: od 150cm do 155 cm; głębokość: do 65 cm;
  - b) waga do 280 kg;
  - c) obudowa w stylu klasycznym, europejskim;
  - d) materiał obudowy – wielowarstwowa sklejka drewniana, obustronnie fornirowana;
  - e) wykończenie – czarne z polyskiem;
  - f) korpus – rama tylna – rdzeń z litego drewna – zintegrowane z obudową;
  - g) obelkowanie – 5 pełnowymiarowych wzdłużnie klejonych belek z drewna mahoniu spojonych z ramą tylną;
  - h) strojnica – minimum 10 warstw drewna twardego klonu klejonych względem siebie pod kątem 60 stopni przebiegu usłojenia;
  - i) płyta rezonansowa – sezonowane, lite drewno wysokogórskiego świerku;
  - j) ożebrowanie – lite drewno świerkowe o prostych słojach, profilowane, ilość żeber 11;
  - k) mostki – wiolin: podstawa klejona z warstw litego drewna klonu, nakładka z twardego klonu, bas: wykonany z twardego klonu, mocowany do wspornika basowego, mostki dyblowane, klejone oraz przykręcone do płyty rezonansowej;
  - l) rama – z szarego żeliwa, odlewana próżniowo, brązowana i lakierowana;

- m) naciąg – krzyżowy układ strun, o niskim napięciu strun;
- n) kolki stroikowe – nierdzewna stal hartowana, oksydowana z niklowaną częścią górną – drobnozwojowy gwint;
- o) struny – 13 rozmiarów w wiolinie z wysoko rozciągliwej, basowe struny: rdzeń stal owijana drutem z czystej miedzi,
- p) młotki – filc wełniany z podkładem, zabezpieczony przed insektami i wilgocią;
- q) tłumiki – główki z litego drewna, filc wełniany;
- r) mechanika – drewno twardego klonu skalnego, bez części z tworzyw sztucznych;
- s) klawiatura – 88 klawisze – klawisze z drewna świerkowego, pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne: kompozyt drewno hebanowe i żywica;
- t) rama klawiatury – lite drewno świerkowe – belka frontowa i belka balansowa wzmocnione wstawkami z twardego drewna;
- u) stół klawiaturowy – klejony z litego twardego drewna bukowego;
- v) 3 pedały – odlewane z mosiądzu, polerowane i lakierowane
- w) podpórka kłapy górnej;
- x) szeroki pulpit pod nuty
- y) mechanizm łagodnego zamykania nakrywy klawiatury;
- z) rolki transportowe – odlewane z mosiądzu, na łożyskach;
- Aa) pokrowiec z miękkim podszyciem oraz taboret (ława fortepianowa) czarna.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 20/09/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury  
Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:  
POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu (ubiegając się o udzielenie poszczególnych części zamówienia), zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:  
Część III zamówienia: 1.500 zł (słownie: tysiąc pięćset złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert;
2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**II.2) Opis**

**II.2.1) Nazwa:**

Wiolonczela wraz ze smyczkiem, futerałem oraz pokrowcem (11 szt.)  
Część nr: 4

**II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV**

37313800

**II.2.3) Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.  
Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

Przedmiotem części IV zamówienia jest dostawa 11 szt. instrumentów, obejmujących wiolonczele lutnicze mistrzowskie, koncertowe, ręcznie robione, 4/4 oraz wyspecyfikowane niżej wyposażenie dodatkowe i akcesoria.

2) Zamawiany instrument winien być ręcznie robiony przez artystę lutnika według sztuki lutniczej oraz przez niego sygnowany lub posiadający certyfikat, świadectwo autentyczności, ekspertyzę.

3) Charakterystyka wiolonczeli oraz akcesoriów:

a) płyta spodnia: drewno rezonansowe, jaworowe

b) płyta wierzchnia: drewno rezonansowe, świerkowe

c) boczki: drewno rezonansowe, jaworowe

c) szyjki: wysokogatunkowe drewno rezonansowe, lakier olejny lub spirytusowy,

d) kolor: złocisto-brązowy lub brązowy lub złocisty lub na złotym podkładzie,

e) instrument winien być zbudowany na kopiach modeli instrumentów starowłoskich mistrzów,

f) rozmiar: 4/4,

g) wykonany z sezonowego drewna naturalnie suszonego wysokiej jakości,

h) wymiary:

— długość płyty: od 730 mm do 760 mm,

— szerokość górą: od 335 mm do 370 mm,

— talia: od 230 mm do 270 mm,

— szerokość dołem: od 420 mm do 455 mm,

— menzura struny: od 680 mm do 700 mm.

i) akcesoria: wysokiej klasy;

j) nóżki: karbonowe, tytanowe bądź ze stali chirurgicznej;

k) strunociąg: wysokiej jakości;

l) podstrunnica hebanowa: wysokiej jakości;



m) futerał wiolonczelowy 4/4;

- futerał wiolonczelowy do wiolonczeli 4/4, dostosowany wielkością do wymiarów standardowych wiolonczel,
- wykonany z tworzywa sztucznego: abs, carbonu lub mieszanki tych tworzyw,
- wewnątrz posiadający wypełnienie piankowe, wewnętrzną kieszeń lub miejsce na kalafonię i zapasowy komplet strun,
- mocowanie wewnętrzne na dwa smyczki, zamykanie na 4, 5 lub 6 zamków. Dwa regulowane, antypoślizgowe paski do noszenia na plecach,
- waga 2,8 kg do 3,9 kg.

n) smyczek:

- lutniczy smyczek wiolonczelowy 4/4, zbudowany zgodnie ze sztuką lutniczą,
- wykonany z najwyższej klasy drewna fernambukowego, brazylijskiego bądź węzowego,
- zrobiony z naturalnego włosia końskiego,
- cechujący się sprężystością, dobrze wyważony.

o) pokrowiec: dopasowany wielkością do instrumentu, wykonany z miękkiego materiału, posiadający paski do noszenia na plecach, z mocowaniem na jeden smyczek.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 21/06/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:

POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:
  - a) część IV zamówienia: 9.000 zł (słownie: dziewięć tysięcy złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert.;
2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Fagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem (2 szt.)  
Część nr: 5

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37314000

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Ul. Andrzeja Szwałbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Przedmiotem części V zamówienia jest dostawa fagotu koncertowego klasy mistrzowskiej wraz z futerałem (2 szt.).

Charakterystyka instrumentu oraz akcesoriów:

1. fagot wykonany z selekcionowanego, długo sezonowanego drewna, rodzaju czerwony klon lub klon górski o konstrukcji grubościennej;
2. nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji;
3. z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna;
4. fagot o konstrukcji kompaktowej – cztero-częściowej;
5. czara głosowa typu długa czara, jednoczęściowa;
6. mechanika i elementy metalowe posrebrzane;
7. kłapa wysokie D, podwójna kłapa wysokie E i kłapa wysokie F;
8. kłapa oktawa A w skrzydle z mostkiem do piano systemu;
9. kłapa trylowa es i kłapa trylowa e/fis w skrzydle;
10. kłapa trylowa cis w stopie;
11. podwójna kłapa C w rurze basowej;
12. srebrne tuleje w otworach dźwiękowych stopy i skrzydła;
13. nie mniej niż 9 rolek;
14. kłapa trylowa B i kłapa trylowa As/B w stopie;
15. uchwyt balansowy,
16. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem,
17. dwa esy nr 1,
18. drewniana podpórka,
19. lekki futerał kompaktowy dedykowany do danego modelu instrumentu,
20. akcesoria do instrumentu: wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem, wycior przeciągany do stopy, szmatka do polerowania mechaniki,
21. pasek na szyję;

22. pasek pod udo.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 21/06/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:

POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część V zamówienia: 3.000 zł (słownie: trzy tysiące złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert.;

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**II.2) Opis**

**II.2.1) Nazwa:**

Heblarki do stroików fagotowych (3 szt.)

Część nr: 6

**II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV**

37314000

**II.2.3) Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy,  
Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

1. Przedmiotem części VI zamówienia jest dostawa heblarek do stroików fagotowych: Maszyny żłobiącej – heblarka wewnętrzna (1 szt.), maszyny profilującej – heblarka zewnętrzna (1 szt.), maszyny wykańczającej – heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych (1 szt.)

2. Charakterystyka ręcznych heblarek do stroików fagotowych:

a) Maszyna żłobiąca – heblarka wewnętrzna:

- maszyna do wewnętrznego heblowania płytek fagotowych,
- długości łoża heblującego w zakresie od 120 mm do 122 mm,
- nóż wymienny z regulacją,
- regulacja ustawienia grubości heblowania,
- rękojeść.

b) Maszyna profilująca – heblarka zewnętrzna:

- maszyna do zewnętrznego heblowania i wstępnego profilowania płytek fagotowych,
- dwie narzynki,
- nóż wymienny z regulacją,
- regulacja ustawienia grubości heblowania płytki fagotowej,
- rękojeść.

c) Maszyna wykańczająca - heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych:

- regulacja głębokości heblowania płytki stroika,
- wymienny wzorzec do finalnego heblowania stroika,
- wymienny nóż z regulacją,
- regulacja zmiany zakresu heblowania pióra stroika fagotowego,
- rękojeść,
- futerał w komplecie.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

Minimalny wymagany przez Zamawiającego okres: 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę przedmiotu zamówienia:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony przedmiot zamówienia zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 21/06/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:

POIS.08.01.00-00-0020/17-0

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część VI zamówienia: 100 zł (słownie: sto złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert.;

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Kontrafagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem (1 szt.)

Część nr: 7

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37314000

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Przedmiotem części VII zamówienia jest dostawa kontrafagotu koncertowego, klasy mistrzowskiej wraz z futerałem - 1 szt. Charakterystyka kontrafagotu oraz akcesoriów:

1. skala instrumentu do dźwięku B subkontra w dolnym rejestrze,

2. instrument wykonany z długo sezonowanego drewna gatunku klon górski,

3. instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, niebędący przedmiotem ekspozycji,

4. instrument z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna,

5. niska konstrukcja instrumentu,

6. dodatkowa boczna kłapa Es,

7. kłapa trylowa E/Fis;

8. dodatkowa kłapa B,

9. kłapa górnego otworu wentylacyjnego;

10. dodatkowa kłapa górnego otworu wentylacyjnego;

11. nie mniej niż 11 rolek;

12. dwa esy nr 1 i nr 2;

13. futerał dedykowany do danego modelu instrumentu

OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) **Szacunkowa wartość**

II.2.7) **Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 21/06/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:

POIS.08.01.00-00-0020/17-0

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część VII zamówienia: 1.800 zł (słownie: tysiąc osiemset złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert.

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Harfa koncertowa pedalowa wraz z pokrowcem transportowym (1 komplet)

Część nr: 8

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37313500

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:  
Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.  
Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

1) Przedmiotem części VIII zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedałowej klasy mistrzowskiej wraz z 3 częściowym pokrowcem transportowym dedykowanym przez producenta do oczekiwanego modelu instrumentu wyścielanym pianką poliuretanową – 1 komplet;

2) Charakterystyka harfy oraz akcesoriów:

a) instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji,

b) wysokość w przedziale od 179 cm do 191cm,

c) brak elementów plastikowych w kolumnie,

d) szerokość od 95 cm do 99 cm,

e) waga od 37 kg do 40 kg,

f) szerokość pudła rezonansowego od 52 cm do 57 cm,

g) ilość strun – 47 (od oktawy g0 do oktawy C7)

h) wykończenie naturalne,

i) dedykowany przez producenta pokrowiec transportowy 3 częściowy wyścielany pianką poliuretanową  
pokrowiec transportowy odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy,

j) komplet strun proponowanych przez producenta oczekiwanego modelu

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 23/11/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury  
Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:  
POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część VIII zamówienia: 1.500 zł (słownie: tysiąc pięćset złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert.

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**II.2) Opis**

**II.2.1) Nazwa:**

Harfa koncertowa pedałowa wraz pokrowcem transportowym i wyposażeniem (1 komplet)  
Część nr: 9

**II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV**

37313500

**II.2.3) Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz.

**II.2.4) Opis zamówienia:**

1) Przedmiotem części IX zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedałowej klasy mistrzowskiej (gold) wraz z wyposażeniem przewidzianym przez producenta - 1 komplet;

2) Specyfikacja harfy oraz akcesoriów:

a) Instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji,

b) wysokość w przedziale od 179 cm do 191 cm,

c) brak elementów plastikowych w kolumnie,

d) szerokość od 95 cm do 99 cm,

e) waga 37 kg do 40 kg,

f) szerokość pudła rezonansowego od 52 do 57 cm,

g) ilość strun – 47 (od oktawy g0 do oktawy C7),

h) wykończenie 22/23+ karatowe złoto i naturalne drewno;

i) dodatkowy komplet strun;

j) stolec/ława dedykowana do harfy;

k) profesjonalny, trwały i estetyczny pokrowiec transportowy, odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy, stanowiący standardowe wyposażenie tej harfy.

**OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez

Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;



b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

**II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

**II.2.6) Szacunkowa wartość**

**II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 23/11/2018

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

**II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

**II.2.11) Informacje o opcjach**

Opcje: nie

**II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych**

**II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: Priorytet: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Działanie: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, nr umowy o dofinansowanie:

POIS.08.01.00-00-0020/17-0

**II.2.14) Informacje dodatkowe**

1. Wykonawca przystępujący do przetargu, zobowiązany jest wnieść wadium na czas związania ofertą, w wysokości:

a) część IX zamówienia: 2.000 zł (słownie: dwa tysiące złotych 00/100), przed upływem terminu składania ofert

2. Dokładne informacje na temat wadium znajdują się w SIWZ.

**Sekcja III: Informacje o charakterze prawnym, ekonomicznym, finansowym i technicznym**

**III.1) Warunki udziału**

**III.1.1) Zdolność do prowadzenia działalności zawodowej, w tym wymogi związane z wpisem do rejestru zawodowego lub handlowego**

Wykaz i krótki opis warunków:

Zamawiający nie stawia szczególnych wymagań w zakresie spełniania tego warunku.

**PODSTAWY WYKLUCZENIA:**

1. W niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego Zamawiający wykluczy Wykonawcę, wobec którego zachodzą przesłanki określone w art. 24 ust 1 pkt. 12 – 23 oraz ust. 5 pkt. 1 Ustawy, zgodnie z którym z postępowania o udzielenie zamówienia Zamawiający wykluczy Wykonawcę w stosunku do którego otwarto likwidację, w zatwierdzonym przez sąd układzie w postępowaniu restrukturyzacyjnym jest przewidziane zaspokojenie wierzycieli przez likwidację jego majątku lub sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 332 ust. 1 ustawy z dnia 15 maja 2015 r. - Prawo restrukturyzacyjne (Dz. U. z 2016 r. poz. 1574, 1579, 1948 i 2260) lub którego upadłość ogłoszono, z wyjątkiem wykonawcy, który po ogłoszeniu upadłości zawarł układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego, chyba że sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 366 ust. 1 ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. - Prawo upadłościowe (Dz. U. z 2016 r. poz. 2171, 2260 i 2261 oraz z 2017 r. poz. 791).

2. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16- 20 jak również ust. 5 pkt. 1 ustawy może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu wykonawcy. Regulacji, o której mowa w zdaniu pierwszym nie stosuje się, jeżeli wobec wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu. Wykonawca nie podlega wykluczeniu, jeżeli zamawiający, uwzględniając wagę i szczególne okoliczności czynu wykonawcy, uzna za wystarczające dowody wskazane powyżej. Zamawiający może wykluczyć wykonawcę na każdym etapie postępowania o udzielenie zamówienia.

**III.1.2) Sytuacja ekonomiczna i finansowa**

Wykaz i krótki opis kryteriów kwalifikacji:

Zamawiający nie stawia szczególnych wymagań w zakresie spełniania tego warunku.

**III.1.3) Zdolność techniczna i kwalifikacje zawodowe**

Wykaz i krótki opis kryteriów kwalifikacji:

Warunek udziału w postępowaniu w zakresie posiadania zdolności technicznej i zawodowej zostanie uznany za spełniony, gdy Wykonawca ubiegając się o udzielenie zamówienia na:

- a) część I zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 500.000 zł brutto;
- b) część II zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 350.000 zł brutto;
- c) część III zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których było pianino, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 30.000 zł brutto;
- d) część IV zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej co najmniej dwie dostawy przedmiotem których była wiolonczela, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 80.000 zł brutto;
- e) część V zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fagot, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 100.000 zł brutto;
- f) część VI zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których były heblarki do fagotu;
- g) część VII zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie

dostawy których przedmiotem był kontrafagot, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto;

h) część VIII i IX zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których była harfa, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto.

W przypadku podania przez wykonawcę - w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu - wartości w walucie innej niż złoty (PLN) Zamawiający dokona przeliczenia tej kwoty na złote (PLN), na podstawie średniego kursu złotego (PLN) w stosunku do waluty obcej, określonego w Tabeli Kursów Narodowego Banku Polskiego, na dzień publikacji ogłoszenia o zamówieniu w niniejszym postępowaniu.

Minimalny poziom ewentualnie wymaganych standardów:

Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, na podstawie art. 26 ust. 1 ustawy wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 10 dni, aktualnych na dzień złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 Ustawy. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, Zamawiający żąda następujących dokumentów:

a) Wykazu dostaw wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane. Do wykazu wykonanych dostaw należy dołączyć dowody określające czy te dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego dostawy były wykonywane, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert. Uzupełniony wykaz dostaw wraz z niezbędnymi załącznikami należy złożyć odrębnie dla tych części zamówienia o udzielenie których ubiega się Wykonawca.

### III.1.5) **Informacje o zamówieniach zastrzeżonych**

### III.2) **Warunki dotyczące zamówienia**

#### III.2.2) **Warunki realizacji umowy:**

1. Wykonawca, przez podpisaniem umowy, zobowiązany jest wnieść zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 5 % ceny ofertowej brutto (liczonej odrębnie dla każdej części zamówienia).
2. Pełne informacje w zakresie zabezpieczenia należytego wykonania umowy znajdują się w SIWZ.
3. Zasady wprowadzania zmian do umowy o zamówienie publiczne zostały określone we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 7a i 7 b do SIWZ.
4. Wzór umowy stanowi odpowiednio załącznik nr 7a i 7b do niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

#### III.2.3) **Informacje na temat pracowników odpowiedzialnych za wykonanie zamówienia**

## **Sekcja IV: Procedura**

### IV.1) **Opis**

#### IV.1.1) **Rodzaj procedury**

Procedura otwarta

#### IV.1.3) **Informacje na temat umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

#### IV.1.4) **Zmniejszenie liczby rozwiązań lub ofert podczas negocjacji lub dialogu**

#### IV.1.6) **Informacje na temat aukcji elektronicznej**

- IV.1.8) **Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)**  
Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie
- IV.2) **Informacje administracyjne**
- IV.2.1) **Poprzednia publikacja dotycząca przedmiotowego postępowania**
- IV.2.2) **Termin składania ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału**  
Data: 28/05/2018  
Czas lokalny: 09:00
- IV.2.3) **Szacunkowa data wysłania zaproszeń do składania ofert lub do udziału wybranym kandydatom**
- IV.2.4) **Języki, w których można sporządzać oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału:**  
Polski
- IV.2.6) **Minimalny okres, w którym oferent będzie związany ofertą**  
Oferta musi zachować ważność do: 26/07/2018
- IV.2.7) **Warunki otwarcia ofert**  
Data: 28/05/2018  
Czas lokalny: 09:15  
Miejsce:  
Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego: Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85- 080 Bydgoszcz, na parterze, w bufecie.  
Informacje o osobach upoważnionych i procedurze otwarcia:  
Okres związania ofertą wynosi 60 dni i rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

**Sekcja VI: Informacje uzupełniające**

- VI.1) **Informacje o powtarzającym się charakterze zamówienia**  
Jest to zamówienie o charakterze powtarzającym się: nie
- VI.2) **Informacje na temat procesów elektronicznych**
- VI.3) **Informacje dodatkowe:**  
Oferenci, którzy złożą oferty na części: IV, V, VII - dostarczą wraz z ofertą po jednym instrumencie z każdego modelu do oceny przez komisję przetargową w ramach kryteriów oceny ofert. Oferenci którzy złożą oferty w części: I, II, III, VIII i IX - z uwag na specyfikę ocenianych instrumentów zapewnią (na swój koszt) członkom komisji przetargowej (4 osoby) możliwość oceny przez komisję przetargową zaoferowanego modelu instrumentu w miejscu wskazanym przez Wykonawcę w terminie oznaczonym przez Zamawiającego nie krótszym niż 3 dni od przesłania przez Zamawiającego zawiadomienia.  
Każdy Wykonawca musi dołączyć do oferty aktualne na dzień składania ofert oświadczenie, w zakresie wskazanym przez Zamawiającego w Dziale V ust. 1 oraz VI SIWZ, w formie jednolitego dokumentu sporządzonego zgodnie z wzorem standardowego formularza określonego w rozporządzeniu wykonawczym Komisji Europejskiej wydanym na podstawie art. 59 ust. 2 dyrektywy 2014/24/UE.  
Pozostałe dokumenty wymagane do oferty określono w SIWZ.  
Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, na podstawie art. 26 ust. 1 ustawy wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 10 dni, aktualnych na dzień złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 Ustawy. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Wykonawcy z postępowania, Zamawiający zażąda:  
a) informacji z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 13, 14 i 21 ustawy wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert;

b) zaświadczenia właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert, lub innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca zawarł porozumienie z właściwym organem podatkowym w sprawie spłat tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami, w szczególności uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;

c) zaświadczenia właściwej terenowej jednostki organizacyjnej Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego albo innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert lub innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca zawarł porozumienie z właściwym organem w sprawie spłat tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami, w szczególności uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;

d) oświadczenia wykonawcy o braku wydania wobec niego prawomocnego wyroku sądu lub ostatecznej decyzji administracyjnej o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne albo-w przypadku wydania takiego wyroku lub decyzji-dokumenty potwierdzające dokonanie płatności tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami lub zawarcie wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności;

e) oświadczenia wykonawcy o braku orzeczenia wobec niego tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienia publiczne;

f) odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy

Wykonawca, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5, przekazuje zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 Pzp.

Cd. inf. w SIWZ.

#### VI.4) **Procedury odwoławcze**

##### VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Krajowa Izba Odwoławcza

ul. Postępu 17a

Warszawa

02-676

Polska

Tel.: +48 224587801

E-mail: [odwolania@uzp.gov.pl](mailto:odwolania@uzp.gov.pl)

Faks: +48 224587800

Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio>

##### VI.4.2) **Organ odpowiedzialny za procedury mediacyjne**

##### VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH WYKONAWCY W TOKU POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA.

1. Środki ochrony prawnej – odwołanie, skarga do sądu - przysługuje Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz SIWZ przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt. 5 Ustawy.
3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy.
5. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
6. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.
7. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
8. W przypadku uznania zasadności przekazanej informacji Zamawiający powtarza czynność albo dokonuje czynności zaniechanej, informując o tym Wykonawców w sposób przewidziany w ustawie dla tej czynności.
9. Szczegółowe zasady wnoszenia środków ochrony prawnej oraz postępowania toczonego wskutek ich wniesienia określa Dział VI, Rozdział 1 i 2 Ustawy. Ze względu na obszerność tych przepisów należy się z nimi zapoznać bezpośrednio analizując cyt. Ustawę.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Krajowa Izba Odwoławcza  
ul. Postępu 17a  
Warszawa  
02-676  
Polska  
Tel.: +48 224587801  
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl  
Faks: +48 224587800  
Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio>

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

14/04/2018

DYREKTOR

  
Maciej Puto