

LANGUAGE:	PL
CATEGORY:	ORIG
FORM:	F14
VERSION:	R2.0.9.S02
SENDER:	ENOTICES
CUSTOMER:	ECAS_nwojiabe
NO_DOC_EXT:	2018-070729
SOFTWARE VERSION:	9.6.5
ORGANISATION:	ENOTICES
COUNTRY:	EU
PHONE:	/
E-mail:	i.wojcik@filharmonia.bydgoszcz.pl
NOTIFICATION TECHNICAL:	YES
NOTIFICATION PUBLICATION:	YES

Sprostowanie**Ogłoszenie zmian lub dodatkowych informacji****Dostawy****Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający**

- I.1) **Nazwa i adresy**
Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
ul. Andrzeja Szwalbego 6
Bydgoszcz 85-080
Polska
Tel.: +48 523210467
E-mail: sekretariat@filharmonia.bydgoszcz.pl
Faks: +48 523210752
Kod NUTS: PL613
Adresy internetowe:
Główny adres: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>

Sekcja II: Przedmiot

- II.1) **Wielkość lub zakres zamówienia**
- II.1.1) **Nazwa:**
Zakup instrumentów muzycznych dla Filharmonii Pomorskiej w ramach Projektu pn. Zakup sprzętu i wyposażenia dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
Numer referencyjny: 2-PN-2018
- II.1.2) **Główny kod CPV**
37300000
- II.1.3) **Rodzaj zamówienia**
Dostawy
- II.1.4) **Krótki opis:**
Przedmiotem niniejszego zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, następujących zestawów instrumentów muzycznych (klawiszowych, strunowych oraz dętych):
Część zamówienia:
I - Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 2 szt.;
II - Fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 4 szt.;
III - Pianino klasyczne, akustyczne wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem 4 szt.;
IV - Wiolonczela wraz ze smyczkiem, futerałem oraz pokrowcem 11 szt.;
V - Fagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem 2 szt.;
VI - Heblarki do stroików fagotowych 3 szt.;
VII - Kontrafagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem 1 szt.;
VIII - Harfa koncertowa pedałowa wraz z pokrowcem transportowym 1 komplet ;
IX - Harfa koncertowa pedałowa wraz z pokrowcem transportowym i wyposażeniem 1 komplet.

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

- VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

11/05/2018

VI.6) Numer pierwotnego ogłoszenia

Pierwotne ogłoszenie przesłane przez eNotices:

Login TED eSender: ENOTICES

Logowanie jako klient TED eSender: nwojiabe

Dane referencyjne ogłoszenia: 2018-057418

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2018/S 075-166512

Data wysłania pierwotnego ogłoszenia: 14/04/2018

Sekcja VII: Zmiany

VII.1) Informacje do zmiany lub dodania

VII.1.1) Przyczyna zmiany

Modyfikacja pierwotnej informacji podanej przez instytucję zamawiającą

VII.1.2) Tekst, który należy poprawić w pierwotnym ogłoszeniu

Numer sekcji: II.2.4

Część nr: 1

Zamiast:

Przedmiotem części I zamówienia jest dostawa 2 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie nakoszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu. Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

- a) wykonanie instrumentu: w technologii tradycyjnej,
- b) wymiary instrumentu: długość 270 –290 cm, szerokość 150 -160 cm, wysokość 100 – 110 cm;
- c) waga instrumentu – max. 500 kg;
- d) wykończenie – kolor czarny połysk, efekt „lustro”,
- e) korpus wykonany z jednego elementu (warstwa wewnętrzna i zewnętrzna), klejony z kilku warstw sezonowanego litego klonu;
- f) szkielet: belkowanie wykonane z wysokogatunkowego litego drewna świerkowego,
- g) strojnica – wykonana z 6 - 10 warstw litego drewna najwyższej jakości;
- h) mostek laminowany z pionowych warstw o poziomym przebiegu słoików z litą górną nakładką;
- i) płyta rezonansowa – wykonana z sezonowanego najwyższej jakości świerku wysokogórskiego;
- j) ożebrowanie płyty rezonansowej – wykonane z sezonowanego litego świerku wysokogórskiego najwyższej jakości;
- k) system Duplex Scala lub równoważny;
- l) niski naciąg strun;
- m) struny wiolinowe – wykonane z drutu stalowego,
- n) struny basowe - posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
- o) rama żeliwna szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- p) kołki stroikowe – z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane główki,
- r) mechanizm – bez elementów z tworzyw sztucznych,
- s) młotki – wykonane z drewnianego rdzenia oraz twardego naturalnego filcu,
- t) tłumik – lakierowany na czarny wysoki połysk, główki z litego drewna, filc tłumikowy naturalny,
- u) klawiatura – 88 klawiszy z pełnego drewna, klawisze indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,

w) pokrywa- posiadająca profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zamykana nazamek

x) pulpit – posiadający minimum sześć pozycji ustawienia,

y) pedały – trzy pedały odlane z mosiądzu, polerowane, środkowy pedał – sostenuto,

z) wyposażony standardowo w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,

Ź) pokrowiec z miękkim podszyciem z logo producenta oraz taboret (ława koncertowa) producenta fortepianu.

OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu.

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany

przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany

przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

Powinno być:

Przedmiotem części I zamówienia jest dostawa 2 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie nakoszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.

Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

a) wykonanie instrumentu: w technologii tradycyjnej,

b) wymiary instrumentu: długość 270 –290 cm, szerokość 150 -162 cm, wysokość od 100 do 110 cm;

c) waga instrumentu – max. 530 kg;

d) wykończenie – kolor czarny połysk, efekt „lustra”,

e) korpus wykonany z jednego elementu (warstwa wewnętrzna i zewnętrzna), klejony z kilku warstw sezonowanego litego klonu;

f) szkielet: belkowanie wykonane z wysokogatunkowego litego drewna świerkowego,

g) strojnica – wykonana z 6 - 10 warstw litego drewna najwyższej jakości;

h) mostek laminowany z pionowych warstw o poziomym przebiegu słoików z litą górną nakładką;

i) płyta rezonansowa – wykonana z sezonowanego najwyższej jakości świerku wysokogórskiego;

j) ożebrowanie płyty rezonansowej – wykonane z sezonowanego litego świerku wysokogórskiego najwyższej jakości;

k) system Duplex Scala lub równoważny;

l) niski naciąg strun;

m) struny wiolinowe – wykonane z drutu stalowego,

n) struny basowe - posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,

o) rama żeliwna szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;

p) kołki stroikowe – z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane główki,

r) mechanizm – bez elementów z tworzyw sztucznych,

s) młotki – wykonane z drewnianego rdzenia oraz twardego naturalnego filcu,

t) tłumik – lakierowany na czarny wysoki połysk, główki z litego drewna, filc tłumikowy naturalny,

- u) klawiatura – 88 klawiszy z pełnego drewna, klawisze indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,
- w) pokrywa- posiadająca profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zamykana nazamek
- x) pulpit – posiadający minimum sześć pozycji ustawienia,
- y) pedały – trzy pedały odlane z mosiądzu, polerowane, środkowy pedał – sostenuto,
- z) wyposażony standardowo w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- Ź) pokrowiec z miękkim podszyciem z logo producenta oraz taboret (ława koncertowa) producenta fortepianu.

OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu.

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

- a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
- b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

Numer sekcji: II.2.4

Część nr: 2

Zamiast:

Przedmiotem części II zamówienia jest dostawa 4 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.

Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:

- a) fortepian wykonany w technologii tradycyjnej
- b) wykończenie: kolor – czarny z połyskiem, efekt „lustra”;
- c) wymiary: długość - od 170 do 185 cm, szerokość – od 140 do 150 cm, wysokość – 100-110 cm;
- d) waga max. 300 kg;
- e) korpus – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu;
- f) szkielet – obelkowanie – 3 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego;
- g) kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;
- h) listwa Pulsatora lub równoważna – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu;
- i) strojnica z twardego litego drewna najwyższej jakości, 6 – 10 warstw,
- j) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski o dużej gęstości słoików;
- k) ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe;
- l) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoików, pokryte nakładką klonową;
- m) naciąg strun – krzyżowy
- n) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego;
- o) struny – basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi;
- p) system Duplex Scala lub równoważny;

- q) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- r) kolki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
- s) mechanizm – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem, brak elementów z tworzyw sztucznych;
- t) młotki – rdzeń z białego buku, twardej najwyższej jakości naturalny filc;
- u) tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z polyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
- v) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna świerku;
- w) pokrycie klawiszy: - białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną;
- x) stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone;
- y) pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna, profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;
- z) zamek kłapy i pokrywy klawiatury;
- Aa) pulpity z drewna – minimum pięć pozycji ustawienia;
- Bb) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
- cc) nogi wyposażone w standardowe mosiężne kółka;
- Dd) wyposażenie dodatkowe: taboret (ława fortepianowa) – czarna z polyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: czarna, naturalna skóra; pokrowiec z miękkim podszyciem.
- OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**
- 60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;
- W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:
- a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
- b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego - przy czym termin zostanie uznany za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie
- Powinno być:
- Przedmiotem części II zamówienia jest dostawa 4 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.
- Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:
- a) fortepian wykonany w technologii tradycyjnej
- b) wykończenie: kolor – czarny z polyskiem, efekt „lustra”;
- c) wymiary: długość - od 165 do 192 cm, szerokość – od 140 do 153 cm, wysokość - od 100 do 110 cm;
- d) waga max. 330 kg;
- e) korpus – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu;
- f) szkielet – obelkowanie – 3 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego;

- g) kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;
- h) listwa Pulsatora lub równoważna – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu;
- i) strojnica z twardego litego drewna najwyższej jakości, 6 – 10 warstw,
- j) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski o dużej gęstości słoju;
- k) żebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe;
- l) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoju, pokryte nakładką klonową;
- m) naciąg strun – krzyżowy
- n) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego;
- o) struny – basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi;
- p) system Duplex Scala lub równoważny;
- q) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- r) kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
- s) mechanizm – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem, brak elementów z tworzyw sztucznych;
- t) młotki – rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości naturalny filc;
- u) tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z polyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
- v) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna świerku;
- w) pokrycie klawiszy: - białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną;
- x) stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone;
- y) pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna, profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;
- z) zamek kłapy i pokrywy klawiatury;
- Aa) pulpit z drewna – minimum pięć pozycji ustawienia;
- Bb) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
- cc) nogi wyposażone w standardowe mosiężne kółka;
- Dd) wyposażenie dodatkowe: taboret (ława fortepianowa) – czarna z polyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: czarna, naturalna skóra; pokrowiec z miękkim podszyciem.
- OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):**
- 60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;
- W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:
- a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
- b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego - przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie
- Numer sekcji: II.2.4
- Część nr: 3

Zamiast:

1) Przedmiotem części III zamówienia jest dostawa 4 szt. pianina klasycznego, akustycznego wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów oraz ich przegląd oraz strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym miejscu.

2) Specyfikacja instrumentu:

a) wymiary - wysokość: od 120 cm do 130 cm; szerokość: od 150cm do 155 cm; głębokość: do 65 cm;

b) waga do 280 kg;

c) obudowa w stylu klasycznym, europejskim;

d) materiał obudowy – wielowarstwowa sklejka drewniana, obustronnie fornirowana;

e) wykończenie – czarne z połyskiem;

f) korpus – rama tylna – rdzeń z litego drewna – zintegrowane z obudową;

g) obelkowanie – 5 pełnowymiarowych wzdłużnie klejonych belek z drewna mahoniu spojonych z ramą tylną;

h) strojnica – minimum 10 warstw drewna twardego klonu klejonych względem siebie pod kątem 60 stopni przebiegu usłojenia;

i) płyta rezonansowa – sezonowane, lite drewno wysokogórskiego świerku;

j) ożebrowanie – lite drewno świerkowe o prostych słojach, profilowane, ilość żeber 11;

k) mostki – wiolin: podstawa klejona z warstw litego drewna klonu, nakładka z twardego klonu, bas: wykonany z twardego klonu, mocowany do wspornika basowego, mostki dyblowane, klejone oraz przykręcone do płyty rezonansowej;

l) rama – z szarego żeliwa, odlewana próżniowo, brązowana i lakierowana;

m) naciąg – krzyżowy układ strun, o niskim napięciu strun;

n) kołki stroikowe – nierdzewna stal hartowana, oksydowana z niklowaną częścią górną – drobnozwojowy gwint;

o) struny – 13 rozmiarów w wiolinie z wysoko rozciągliwej, basowe struny: rdzeń stal owijana drutem z czystej miedzi,

p) młotki – filc wełniany z podkładem, zabezpieczony przed insektami i wilgocią;

q) tłumiki – główki z litego drewna, filc wełniany;

r) mechanika – drewno twardego klonu skalnego, bez części z tworzyw sztucznych;

s) klawiatura – 88 klawisze – klawisze z drewna świerkowego, pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne: kompozyt drewno hebanowe i żywica;

t) rama klawiatury – lite drewno świerkowe – belka frontowa i belka balansowa wzmocnione wstawkami z twardego drewna;

u) stół klawiaturowy – klejony z litego twardego drewna bukowego;

v) 3 pedały – odlewane z mosiądzu, polerowane i lakierowane

w) podpórka klapy górnej;

x) szeroki pulpit pod nuty

y) mechanizm łagodnego zamykania nakrywy klawiatury;

z) rolki transportowe – odlewane z mosiądzu, na łożyskach;

Aa) pokrowiec z miękkim podszyciem oraz taboret (ława fortepianowa) czarna.

OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

Powinno być:

1) Przedmiotem części III zamówienia jest dostawa 4 szt. pianina klasycznego, akustycznego wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów oraz ich przegląd oraz strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym miejscu.

2) Specyfikacja instrumentu:

a) wymiary - wysokość: od 118 cm do 132 cm; szerokość: od 150 cm do 155 cm; głębokość: do 65 cm;

b) waga do 280 kg;

c) obudowa w stylu klasycznym, europejskim;

d) materiał obudowy – wielowarstwowa sklejka drewniana, obustronnie fornirowana;

e) wykończenie – czarne z połyskiem;

f) korpus – rama tylna – rdzeń z litego drewna – zintegrowane z obudową;

g) obelkowanie – 5 pełnowymiarowych wzdłużnie klejonych belek z drewna mahoniu spojonych z ramą tylną;

h) strojnica – minimum 10 warstw drewna twardego klonu klejonych względem siebie pod kątem 60 stopni przebiegu usłojenia;

i) płyta rezonansowa – sezonowane, lite drewno wysokogórskiego świerku;

j) ożebrowanie – lite drewno świerkowe o prostych słojach, profilowane, ilość żeber 11;

k) mostki – wiolin: podstawa klejona z warstw litego drewna klonu, nakładka z twardego klonu, bas: wykonany z twardego klonu, mocowany do wspornika basowego, mostki dyblowane, klejone oraz przykręcone do płyty rezonansowej;

l) rama – z szarego żeliwa, odlewana próżniowo, brązowana i lakierowana;

m) naciąg – krzyżowy układ strun, o niskim napięciu strun;

n) kołki stroikowe – nierdzewna stal hartowana, oksydowana z niklowaną częścią górną – drobnozwojowy gwint;

o) struny – 13 rozmiarów w wiolinie z wysoko rozciągliwej, basowe struny: rdzeń stal owijana drutem z czystej miedzi,

p) młotki – filc wełniany z podkładem, zabezpieczony przed insektami i wilgocią;

q) tłumiki – główki z litego drewna, filc wełniany;

r) mechanika – drewno twardego klonu skalnego, bez części z tworzyw sztucznych;

s) klawiatura – 88 klawisze – klawisze z drewna świerkowego, pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne: kompozyt drewno hebanowe i żywica;

t) rama klawiatury – lite drewno świerkowe – belka frontowa i belka balansowa wzmocnione wstawkami z twardego drewna;

u) stół klawiatury – klejony z litego twardego drewna bukowego;

v) 3 pedały – odlewane z mosiądzu, polerowane i lakierowane

w) podpórka klapy górnej;

x) szeroki pulpit pod nuty

- y) mechanizm łagodnego zamykania nakrywy klawiatury;
- z) rolki transportowe – odlewane z mosiądzu, na łożyskach;
- Aa) pokrowiec z miękkim podszyciem oraz taboret (ława fortepianowa) czarna.

OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

60 miesięcy od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;

Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu;

W ramach gwarancji jakości i rękojmi Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:

- a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
- b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.

Numer sekcji: III.1.3

Miejsce, w którym znajduje się tekst do modyfikacji: Wykaz i krótki opis kryteriów kwalifikacji:

Zamiast:

Warunek udziału w postępowaniu w zakresie posiadania zdolności technicznej i zawodowej zostanie uznany za spełniony, gdy Wykonawca ubiegając się o udzielenie zamówienia na:

- a) część I zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania oferta jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 500.000 zł brutto;
- b) część II zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania oferta jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 350.000 zł brutto;
- c) część III zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania oferta jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których było pianino, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 30.000 zł brutto;
- d) część IV zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których była wiolonczela, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 80.000 zł brutto;
- e) część V zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fagot, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 100.000 zł brutto;
- f) część VI zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których były heblarki do fagotu;
- g) część VII zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie

dostawy których przedmiotem był kontrafagot, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto;

h) część VIII i IX zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których była harfa, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto.

W przypadku podania przez wykonawcę - w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu - wartości w walucie innej niż złoty (PLN) Zamawiający dokona przeliczenia tej kwoty na złote (PLN), na podstawie średniego kursu złotego (PLN) w stosunku do waluty obcej, określonego w Tabeli Kursów Narodowego Banku Polskiego, na dzień publikacji ogłoszenia o zamówieniu w niniejszym postępowaniu. Powinno być:

Warunek udziału w postępowaniu w zakresie posiadania zdolności technicznej i zawodowej zostanie uznany za spełniony, gdy Wykonawca ubiegając się o udzielenie zamówienia na:

a) część I zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 500.000 zł brutto;

b) część II zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fortepian, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 350.000 zł brutto;

c) część III zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których było pianino, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 25.000 zł brutto.

d) część IV zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był instrument lub instrumenty smyczkowe, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 80.000 zł brutto;

e) część V zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których był fagot, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 100.000 zł brutto;

f) część VI zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej jedną dostawę, przedmiotem której była lub były heblarki do stroików fagotowych;

g) część VII zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej jedną dostawę, której przedmiotem był kontrafagot, przy czym wartość dostawy (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto.

h) część VIII i IX zamówienia – wykaże że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie – wykonał należycie co najmniej dwie dostawy przedmiotem których była harfa, przy czym wartość każdej z tych dostaw (w odniesieniu do jednego instrumentu) wyniosła nie mniej niż 150.000 zł brutto.

W przypadku podania przez wykonawcę - w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu- wartości w walucie innej niż złoty (PLN) Zamawiający dokona przeliczenia tej kwoty na złote (PLN), na podstawie średniego kursu złotego (PLN) w stosunku do waluty obcej, określonego w Tabeli Kursów Narodowego Banku Polskiego, na dzień publikacji ogłoszenia o zamówieniu w niniejszym postępowaniu.

Numer sekcji: IV.2.6

Zamiast:

Oferta musi zachować ważność do: 26/07/2018

Powinno być:

Oferta musi zachować ważność do: 27/07/2018

Numer sekcji: IV.2.2

Zamiast:

Data: 28/05/2018

Czas lokalny: 09:00

Powinno być:

Data: 29/05/2018

Czas lokalny: 09:00

Numer sekcji: IV.2.7

Miejsce, w którym znajduje się tekst do modyfikacji: Data:

Zamiast:

Data: 28/05/2018

Czas lokalny: 09:15

Powinno być:

Data: 29/05/2018

Czas lokalny: 09:15

VII.2) **Inne dodatkowe informacje:**

KIEROWNIK PROJEKTU

Elżbieta Krzyżanowska

DYREKTOR

Maciej Puto
Maciej Puto