

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO SIWZ – wersja
po modyfikacji z dnia 11 maja 2018 r.

numer sprawy: 2-PN-2018

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, następujących zestawów instrumentów muzycznych (klawiszowych, strunowych oraz dętych):

Część zamówienia	Rodzaj instrumentu i wyposażenia	Opis/pochodzenie	Ilość
I	fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem	Klasa mistrzowska Szczegółowy opis parametrów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej.	2 szt.
II	fortepian koncertowy wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem	Klasa mistrzowska Szczegółowy opis parametrów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej.	4 szt.
III	pianino klasyczne, akustyczne wraz z ławą fortepianową oraz pokrowcem	Szczegółowy opis parametrów instrumentu w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej.	4 szt.
IV	wiolonczela wraz ze smyczkiem, futerałem oraz pokrowcem	Wiolonczela lutnicza mistrzowska 4/4 Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ poniżej.	11 szt.
V	fagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem	Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej.	2 szt.
VI	heblarki do stroików fagotowych	Szczegółowy opis heblarek do stroików fagotowych w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej.	3 szt.
VII	kontrafagot koncertowy klasy mistrzowskiej wraz z futerałem	Szczegółowy opis heblarek do stroików fagotowych w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej.	1 szt.



VIII	harfa koncertowa pedałowa wraz z pokrowcem transportowym	Klasa mistrzowska Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej.	1 komplet
IX	harfa koncertowa pedałowa wraz pokrowcem transportowym i wyposażeniem	Klasa mistrzowska premium (Gold) Szczegółowy opis instrumentu oraz wyposażenia w załączniku nr 1 do SIWZ, poniżej.	1 komplet

Zamawiający dopuszcza możliwości składania ofert częściowych. **Zamówienie zostało podzielone na części od I do IX** Wykonawca samodzielnie decyduje na ile części zdecyduje się złożyć ofertę. Zamawiający dopuszcza złożenie oferty na jedną, więcej lub wszystkie części przedmiotu zamówienia. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty tylko na wybrane elementy składowe poszczególnych części zamówienia. Każda część zamówienia będzie oceniana osobno.

II. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI I ZAMÓWIENIA - FORTEPIAN KONCERTOWY KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM – (2 szt.)

- 1) Przedmiotem części I zamówienia jest dostawa 2 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.
- 2) Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:
 - a) wykonanie instrumentu: w technologii tradycyjnej,
 - b) wymiary instrumentu: długość 270 –290 cm, szerokość 150 -162 cm, wysokość od 100 do110 cm;
 - c) waga instrumentu – max. 530 kg;
 - d) wykończenie – kolor czarny polysk, efekt „lustra”,
 - e) korpus wykonany z jednego elementu (warstwa wewnętrzna i zewnętrzna), klejony z kilku warstw sezonowanego litego klonu;
 - f) szkielet: belkowanie wykonane z wysokogatunkowego litego drewna świerkowego,
 - g) strojnica – wykonana z 6 - 10 warstw litego drewna najwyższej jakości;
 - h) mostek laminowany z pionowych warstw o poziomym przebiegu słoików z litą górną nakładką;
 - i) płyta rezonansowa – wykonana z sezonowanego najwyższej jakości świerku wysokogórskiego;
 - j) ożebrowanie płyty rezonansowej – wykonane z sezonowanego litego świerku wysokogórskiego najwyższej jakości;
 - k) system Duplex Scala lub równoważny;
 - l) niski naciąg strun;
 - m) struny wiolinowe – wykonane z drutu stalowego,
 - n) struny basowe - posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,
 - o) rama żeliwna szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
 - p) kolki stroikowe – z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane główki,
 - r) mechanizm – bez elementów z tworzyw sztucznych,
 - s) młotki – wykonane z drewnianego rdzenia oraz twardego naturalnego filcu,
 - t) tłumik – lakierowany na czarny wysoki polysk, główki z litego drewna, filc tłumikowy naturalny,
 - u) klawiatura – 88 klawiszy z pełnego drewna, klawisze indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi,

- w) pokrywa- posiadająca profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zamykana na zamek
- x) pulpit – posiadający minimum sześć pozycji ustawienia,
- y) pedały – trzy pedały odlane z mosiądzu, polerowane, środkowy pedał – sostenuto,
- z) wyposażony standardowo w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- ż) pokrowiec z miękkim podszyciem z logo producenta oraz taboret (ława koncertowa) producenta fortepianu.

III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI II ZAMÓWIENIA – FORTEPIAN KONCERTOWY KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (4 szt.)

- 1) Przedmiotem części II zamówienia jest dostawa 4 szt. fortepianów koncertowych klasy mistrzowskiej wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów wraz z wyposażeniem oraz ich przegląd i strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym pomieszczeniu.
- 2) Specyfikacja instrumentu oraz wyposażenia:
 - a) fortepian wykonany w technologii tradycyjnej;
 - b) wykończenie: kolor – czarny z połyskiem, efekt „lustra”;
 - c) wymiary: długość - od 165 do 192 cm, szerokość – od 140 do 153 cm, wysokość – od 100 do 110 cm;
 - d) waga max. 330 kg;
 - e) korpus – sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu;
 - f) szkielet – obelkowanie – 3 belki z sezonowanego litego drewna świerkowego;
 - g) kolektor brzmienia – żeliwny „dzwon” mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym zapewniający stałą pozycję ramy żeliwnej;
 - h) listwa Pulsatora lub równoważna – element stabilizujący konstrukcję szkieletu fortepianu;
 - i) strojnica z twardego litego drewna najwyższej jakości, 6 – 10 warstw;
 - j) płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski o dużej gęstości słoików;
 - k) ożebrowanie płyty rezonansowej – sezonowane, lite drewno świerkowe;
 - l) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element – klejone z pionowo ułożonych warstw drewna twardego klonu o poziomym przebiegu słoików, pokryte nakładką klonową;
 - m) naciąg strun – krzyżowy;
 - n) struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego;
 - o) struny – basowe: rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi;
 - p) system Duplex Scala lub równoważny;
 - q) rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
 - r) kolki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki;
 - s) mechanizm – belki konstrukcji ramy mechaniki mosiężne – wypełnione twardym drewnem, brak elementów z tworzyw sztucznych;
 - t) młotki – rdzeń z białego buku, twardy najwyższej jakości naturalny filc;
 - u) tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany;
 - v) klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna świerku;
 - w) pokrycie klawiszy: - białe – imitacja kości słoniowej, czarne – drewno hebanowe utwardzone żywicą syntetyczną;
 - x) stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: deski świerkowe z wstawkami z czerwonego buku, ułożone poprzecznie, nie klejone;
 - y) pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna, profilowane wykończenie krawędzi, minimum dwie pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;

- z) zamek klapy i pokrywy klawiatury;
- aa) pulpit z drewna – minimum pięć pozycji ustawienia;
- bb) 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto;
- cc) nogi wyposażone w standardowe mosiężne kółka;
- dd) wyposażenie dodatkowe: taboret (ława fortepianowa) – czarna z połyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: czarna, naturalna skóra; pokrowiec z miękkim podszyciem.

IV. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI III ZAMÓWIENIA – PIANINO KLASYCZNE, AKUSTYCZNE WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (4 szt.)

- 1) Przedmiotem części III zamówienia jest dostawa 4 szt. pianina klasycznego, akustycznego wraz z wyposażeniem. Przedmiotem tej części zamówienia jest sprzedaż na rzecz Zamawiającego, dostarczenie na koszt i ryzyko Wykonawcy do siedziby Zamawiającego oraz wniesienie do wskazanych przez Zamawiającego pomieszczeń, nowych nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów oraz ich przegląd oraz strojenie po ustawieniu instrumentów w docelowym miejscu.
- 2) Specyfikacja instrumentu:
 - a) wymiary - wysokość: od 118 cm do 132 cm; szerokość: od 150 cm do 155 cm; głębokość: do 65cm;
 - b) waga do 280 kg;
 - c) obudowa w stylu klasycznym, europejskim;
 - d) materiał obudowy – wielowarstwowa sklejka drewniana, obustronnie forniowana;
 - e) wykończenie – czarne z połyskiem;
 - f) korpus – rama tylna – rdzeń z litego drewna – zintegrowane z obudową;
 - g) obelkowanie – 5 pełnowymiarowych wzdłużnie klejonych belek z drewna mahoniu spojonych z ramą tylną;
 - h) strojnica – minimum 10 warstw drewna twardego klonu klejonych względem siebie pod kątem 60 stopni przebiegu usłojenia;
 - i) płyta rezonansowa – sezonowane, lite drewno wysokogórskiego świerku;
 - j) ożebrowanie – lite drewno świerkowe o prostych słojach, profilowane, ilość żeber 11;
 - k) mostki – wiolin: podstawa klejona z warstw litego drewna klonu, nakładka z twardego klonu, bas: wykonany z twardego klonu, mocowany do wspornika basowego, mostki dyblowane, klejone oraz przykręcone do płyty rezonansowej;
 - l) rama – z szarego żeliwa, odlewana próżniowo, brązowana i lakierowana;
 - m) naciąg – krzyżowy układ strun, o niskim napięciu strun;
 - n) kołki stroikowe – nierdzewna stal hartowana, oksydowana z niklowaną częścią górną – drobnozwojowy gwint;
 - o) struny – 13 rozmiarów w wiolinie z wysoko rozciągliwej, basowe struny: rdzeń stal owijana drutem z czystej miedzi,
 - p) młotki – filc wełniany z podkładem, zabezpieczony przed insektami i wilgocią;
 - q) tłumiki – główki z litego drewna, filc wełniany;
 - r) mechanika – drewno twardego klonu skalnego, bez części z tworzyw sztucznych;
 - s) klawiatura – 88 klawisze – klawisze z drewna świerkowego, pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne: kompozyt drewno hebanowe i żywica;
 - t) rama klawiatury – lite drewno świerkowe – belka frontowa i belka balansowa wzmocnione wstawkami z twardego drewna;
 - u) stół klawiatury – klejony z litego twardego drewna bukowego;
 - v) 3 pedały – odlane z mosiądzu, polerowane i lakierowane
 - w) podpórka klapy górnej;
 - x) szeroki pulpit pod nuty;
 - y) mechanizm łagodnego zamykania nakrywy klawiatury;
 - z) rolki transportowe – odlane z mosiądzu, na łożyskach;
 - aa) pokrowiec z miękkim podszyciem oraz taboret (ława fortepianowa) czarna.



V. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI IV ZAMÓWIENIA – WIOŁONCZELA WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (11 szt.)

- 1) Przedmiotem części IV zamówienia jest dostawa 11 szt. instrumentów, obejmujących wiolonczele lutnicze mistrzowskie, koncertowe, ręcznie robione, 4/4 oraz wyspecyfikowane niżej wyposażenie dodatkowe i akcesoria.
- 2) Zamawiany instrument winien być ręcznie robiony przez artystę lutnika według sztuki lutniczej oraz przez niego sygnowany lub posiadający certyfikat, świadectwo autentyczności, ekspertyzę.
- 3) Charakterystyka wiolonczeli oraz akcesoriów:
 - a) płyta spodnia: drewno rezonansowe, jaworowe
 - b) płyta wierzchnia: drewno rezonansowe, świerkowe
 - c) boczki: drewno rezonansowe, jaworowe
 - c) szyjki: wysokogatunkowe drewno rezonansowe, lakier olejny lub spirytusowy,
 - d) kolor: złocisto-brązowy lub brązowy lub złocisty lub na złotym podkładzie,
 - e) instrument winien być zbudowany na kopiach modeli instrumentów starowłoskich mistrzów,
 - f) rozmiar: 4/4,
 - g) wykonany z sezonowego drewna naturalnie suszonego wysokiej jakości,
 - h) wymiary:
 - długość płyty: od 730 mm do 760 mm,
 - szerokość górą: od 335 mm do 370 mm,
 - talia: od 230 mm do 270 mm,
 - szerokość dołem: od 420 mm do 455 mm,
 - menzura struny: od 680 mm do 700 mm,
 - i) akcesoria: wysokiej klasy;
 - j) nóżki: karbonowe, tytanowe bądź ze stali chirurgicznej;
 - k) strunociąg: wysokiej jakości;
 - l) podstrunnica hebanowa: wysokiej jakości;
 - m) futerał wiolonczelowy 4/4;
 - futerał wiolonczelowy do wiolonczeli 4/4, dostosowany wielkością do wymiarów standardowych wiolonczel,
 - wykonany z tworzywa sztucznego: abs, carbonu lub mieszanki tych tworzyw;
 - wewnątrz posiadający wypełnienie piankowe, wewnętrzną kieszeń lub miejsce na kalafonię i zapasowy komplet strun;
 - mocowanie wewnętrzne na dwa smyczki, zamykanie na 4, 5 lub 6 zamków. Dwa regulowane, antypoślizgowe paski do noszenia na plecach,
 - waga 2,8 kg do 3,9 kg.
 - n) smyczek:
 - lutniczy smyczek wiolonczelowy 4/4, zbudowany zgodnie ze sztuką lutniczą.
 - wykonany z najwyższej klasy drewna fernambukowego, brazylijskiego bądź węzowego;
 - zrobiony z naturalnego włosia końskiego
 - cechujący się sprężystością, dobrze wyważony.
 - o) pokrowiec: dopasowany wielkością do instrumentu, wykonany z miękkiego materiału, posiadający paski do noszenia na plecach, z mocowaniem na jeden smyczek.

VI. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI V ZAMÓWIENIA – FAGOT KONCERTOWY WRAZ Z FUTERAŁEM, KLASY MISTRZOWSKIEJ (2 szt.)

Przedmiotem części V zamówienia jest dostawa fagotu koncertowego klasy mistrzowskiej.

Charakterystyka instrumentu oraz akcesoriów:

1. fagot wykonany z selekcionowanego, długo sezonowanego drewna, rodzaju czerwony klon lub klon górski o konstrukcji grubościennej;
2. nowy, pochodzący z bieżącej produkcji ,nie będący przedmiotem ekspozycji;
3. z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna;
4. fagot o konstrukcji kompaktowej – cztero-częściowej;
5. czara głosowa typu długa czara, jednoczęściowa;
6. mechanika i elementy metalowe posrebrzane;
7. kłapa wysokie D, podwójna kłapa wysokie E i kłapa wysokie F;
8. kłapa oktawa A w skrzydle z mostkiem do piano systemu;
9. kłapa trylowa es i kłapa trylowa e/fis w skrzydle;
10. kłapa trylowa cis w stopie;
11. podwójna kłapa C w rurze basowej;
12. srebrne tuleje w otworach dźwiękowych stopy i skrzydła;
13. nie mniej niż 9 rolek;
14. kłapa trylowa B i kłapa trylowa As/B w stopie;
15. uchwyt balansowy,
16. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem,
17. dwa esy nr 1,
18. drewniana podpórka,
19. lekki futerał kompaktowy dedykowany do danego modelu instrumentu,
20. akcesoria do instrumentu: wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem, wycior przeciągany do stopy, szmatka do polerowania mechaniki,
21. pasek na szyję;
22. pasek pod udo.

VII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI VI ZAMÓWIENIA – RECZNE PROFESJONALNE HEBLARKI DO STROIKÓW FAGOTOWYCH – (3 szt.)

1. Przedmiotem części VI zamówienia jest dostawa heblarek do stroików fagotowych : Maszyny żłobiącej – heblarka wewnętrzna (1 szt.), maszyny profilującej – heblarka zewnętrzna (1 szt.), maszyny wykańczającej – heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych (1 szt.)
2. Charakterystyka ręcznych heblarek do stroików fagotowych:
 - a) Maszyna żłobiąca – heblarka wewnętrzna:
 - maszyna do wewnętrznego heblowania płytek fagotowych,
 - długości łoża heblującego w zakresie od 120 mm do 122 mm,
 - nóż wymienny z regulacją,
 - regulacja ustawienia grubości heblowania,
 - rękojeść;
 - b) Maszyna profilująca – heblarka zewnętrzna:
 - maszyna do zewnętrznego heblowania i wstępnego profilowania płytek fagotowych,
 - dwie narzynki,
 - nóż wymienny z regulacją,
 - regulacja ustawienia grubości heblowania płytki fagotowej,

str. 6

- rękojeść;

c) Maszyna wykańczająca - heblarka końcowa do profilowania stroików fagotowych:

- regulacja głębokości heblowania płytki stroika,
- wymienny wzorzec do finalnego heblowania stroika,
- wymienny nóż z regulacją;
- regulacja zmiany zakresu heblowania pióra stroika fagotowego,
- rękojeść;
- futerał w komplecie.

VIII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI VII ZAMÓWIENIA – KONTRAFAGOT KONCERTOWY WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 szt.)

Przedmiotem części VII zamówienia jest dostawa **kontrafagotu koncertowego, klasy mistrzowskiej wraz z futerałem** - 1 szt. Charakterystyka kontrafagotu oraz akcesoriów:

1. skala instrumentu do dźwięku B subkontra w dolnym rejestrze,
2. instrument wykonany z długo sezonowanego drewna gatunku klon górski,
3. instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, niebędący przedmiotem ekspozycji,
4. instrument z certyfikatem producenta potwierdzającym na podstawie numerów fabrycznych: model, rok produkcji, rodzaj użytego gatunku drewna,
5. niska konstrukcja instrumentu,
6. dodatkowa boczna kłapa Es,
7. kłapa trylowa E/Fis;
8. dodatkowa kłapa B,
9. kłapa górnego otworu wentylacyjnego;
10. dodatkowa kłapa górnego otworu wentylacyjnego;
11. nie mniej niż 11 rolek;
12. dwa esy nr 1 i nr 2;
13. futerał dedykowany do danego modelu instrumentu.

IX. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI VIII ZAMÓWIENIA KONCERTOWA HARFA PEDALOWA KLASY MISTRZOWSKIEJ WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 komplet)

- 1) Przedmiotem **części VIII** zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedalowej klasy mistrzowskiej wraz z 3 częściowym pokrowcem transportowym dedykowanym przez producenta do oczekiwanego modelu instrumentu wyściełanym pianką poliuretanową – 1 komplet;
- 2) Charakterystyka harfy oraz akcesoriów:
 - a) instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji,
 - b) wysokość w przedziale od 179 cm do 191cm,
 - c) brak elementów plastikowych w kolumnie,
 - d) szerokość od 95 cm do 99 cm,
 - e) waga od 37 kg do 40 kg,
 - f) szerokość pudła rezonansowego-od 52 cm do 57 cm,
 - g) ilość strun – 47 (od oktawy g0 do oktawy C7)
 - h) wykończenie naturalne,
 - i) dedykowany przez producenta pokrowiec transportowy 3 częściowy wyściełany pianką poliuretanową pokrowiec transportowy odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy,
 - j) komplet strun proponowanych przez producenta oczekiwanego modelu.

str. 7

X. SZCZEGÓŁOWY OPIS PARAMETRÓW I CHARAKTERYSTYKA CZĘŚCI IX ZAMÓWIENIA KONCERTOWA HARFA PEDALOWA KLASY MISTRZOWSKIEJ PREMIUM (Gold) WRAZ Z WYPOSAŻENIEM (1 komplet).

- 1) Przedmiotem **części IX** zamówienia jest dostawa koncertowej harfy pedalowej klasy mistrzowskiej (gold) wraz z wyposażeniem przewidzianym przez producenta - 1 komplet;
- 2) Specyfikacja harfy oraz akcesoriów:
 - a) Instrument nowy, pochodzący z bieżącej produkcji, nie będący przedmiotem ekspozycji,
 - b) wysokość w przedziale od 179 cm do 191 cm,
 - c) brak elementów plastikowych w kolumnie,
 - d) szerokość od 95 cm do 99 cm,
 - e) waga 37 kg do 40 kg,
 - f) szerokość pudła rezonansowego od 52 do 57 cm,
 - g) ilość strun – 47 (od oktawy g0 do oktawy C7),
 - h) wykończenie 22/23+ karatowe złoto i naturalne drewno;
 - i) dodatkowy komplet strun;
 - j) stółek/ława dedykowana do harfy;
 - k) profesjonalny, trwały i estetyczny pokrowiec transportowy, odpowiedni wymiarami dla proponowanej harfy, stanowiący standardowe wyposażenie tej harfy.

XI. OKRESY GWARANCJI JAKOŚCI I RĘKOJMI (wymagany):

- 1) **Część I zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 2) **Część II zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 3) **Część III zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 4) **Część IV zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 5) **Część V zamówienia:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 6) **Część VI zamówienia: minimalny wymagany przez Zamawiającego okres:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 7) **Część VII zamówienia:** 24 miesiące od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 8) **Część VIII zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 9) **Część IX zamówienia:** 60 miesięcy od daty popisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu zamówienia;
- 10) Wykonawca w okresie gwarancji jakości i rękojmi obowiązany będzie zapewnić serwis instrumentów autoryzowany przez producenta instrumentu (dotyczy każdej części zamówienia);

- 11) W ramach gwarancji jakości i rękojmi (dotyczy każdej części zamówienia) Wykonawca zapewni naprawę wad i usterek lub wymianę instrumentu:
- a) w okresie do 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
 - b) w okresie do 26 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego- przy czym termin zostanie uznane za zachowany jeśli naprawiony lub wymieniony instrument zostanie dostarczony do Zamawiającego we w/w terminie.