

Numer sprawy: 8-PN-2018

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO SIWZ

## SZCZEGÓŁOWY OPIS WYPOSAŻENIA I SPRZĘTU ESTRADOWEGO

### ZADANIE NR 1

#### 1. WYPOSAŻENIE ESTRADOWE:

##### A. KRZESŁA ORKIESTROWE – 132 sztuki

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 132 sztuk krzeseł orkiestrowych, w tym: krzesła orkiestrowe – 114 sztuk, krzesła perkusisty – 6 sztuk, krzesła kontrabasisty – 8 sztuk, krzesła dyrygenta – 2 sztuki, krzesła inspicjenta – 2 sztuki.

Charakterystyka krzeseł:

##### 1. Krzesło orkiestrowe:

- krzesło nieobrotowe, 4 - nożne
- waga do 11kg
- mechaniczna regulacja (z wyłączeniem regulacji pneumatycznej) wysokości siedziska.
- Minimalna wysokość 47 cm, maksymalna wysokość 56 cm , zakres regulacji wysokości min. 5 cm ( +/- 0,5 cm)- (pomiar od podłoża do górnej części siedziska)
- oparcie z możliwością dostosowania do sylwetki siedzącego muzyka
- wymiary siedziska : szerokość min. 43 cm, max. 44 cm; głębokość min. 42 cm, max. 45 cm,
- grubość pianki siedziska min. 4 cm, max. 5 cm
- materiał siedziska trudno zapalny ,o ścieralności minimum 100 000 cykli w skali Martindala,
- deska siedziska w przekroju przypominająca literę S zaokrąglona w miejscu podparcia podudzi i kolan (wywinięta w dół)
- kolor tapicerki ciemno zielony, ( odcień zieleni zostanie uzgodniony z Wykonawcą)
- stelaż krzesła z rurki stalowej o średnicy nie mniejszej niż 20 mm , o ściance min. 2 mm
- stelaż pokryty lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- możliwość bezpiecznego układania krzeseł jedno na drugim do 8 szt.

- pierścienie lub inne elementy zabezpieczające krzesło podczas układania jedno na drugim bez dotyku siedzisk
- regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie nie mniejszym, niż 20 stopni
- regulacja kąta nachylenia oparcia w dwóch płaszczyznach ( do przodu i do tyłu) w zakresie nie mniejszym niż 15 stopni
- rozstaw nóg krzesła - szerokość: 49 cm, max. 51 cm: głębokość: 40 cm, max. 42 cm,
- w zestawie krzesel orkiestrowych Wykonawca załącza:
  - 5 kompletów adapterów podwyższających ww. krzesło dodatkowo od 20 do 40 mm
  - 4 ochraniacze na ww. krzesła dla fagocistów.

## 2. Krzesło perkusisty – 6 sztuk

- waga do 12 kg
- krzesło obrotowe
- pneumatyczna lub mechaniczna regulacja wysokości. Wysokość minimalna 58 cm ,wysokość maksymalna 98 cm ,
- regulacja kąta nachylenia siedziska o nie mniej, niż 20 stopni
- deska siedziska w przekroju przypominająca literę S zaokrąglona w miejscu podparcia podudzi i kolan (wywinięta w dół)
- wymiary siedziska nie mniej niż 43 cm x 42 cm
- grubość pianki siedziska min. 4 cm max. 5 cm
- materiał siedziska trudno zapalny ,o ścieralności minimum 100 000 cykli w skali Martindala
- kolor tapicerki ciemno zielony,( odcień zieleni zostanie uzgodniony z Wykonawcą)
- regulacja kąta nachylenia oparcia w dwóch płaszczyznach ( do przodu i do tyłu) w zakresie nie mniej niż 15 stopni
- ruchome oparcie, z możliwością dostosowania do sylwetki siedzącego muzyka
- podstawa na pięcioramiennej konstrukcji pokryta chromem na wysoki połysk
- podnóżek obrotowy z regulacją wysokości w kształcie trapezu (półksiężyca)

### 3. Krzesło kontrabasisty – 8 sztuk

- waga do 13 kg
- pneumatyczna lub mechaniczna regulacja wysokości. Minimalna wysokość 66 cm maksymalna wysokość 95 cm
- krzesło nieobrotowe
- okrągłe siedzisko o średnicy min. 37 cm
- pneumatyczna regulacja kąta nachylenia oparcia w dwóch płaszczyznach z zakresie nie mniej niż 15 stopni
- materiał siedziska trudno zapalny, o ścieralności minimum 100 000 cykli w skali Martindala
- kolor tapicerki ciemno zielony,( odcień zieleni zostanie uzgodniony z Wykonawcą)
- podstawa stalowa na czterech nogach ( 6 sztuk) oraz na pięciu nogach ( 2 sztuki) pokryta chromem na wysoki połysk
- 2 dodatkowe podnóżki obrotowe z regulacją wysokości ( min. 5 cm) i kąta nachylenia
- ruchome oparcie, z możliwością dostosowania do sylwetki siedzącego muzyka.

### 4. Krzesło dyrygenta – 2 sztuki

- waga do 12 kg
- krzesło nieobrotowe,
- wymiary siedziska : szerokość 43 – 44 cm, głębokość 42 – 45 cm
- pneumatyczna lub mechaniczna regulacja wysokości. Minimalna wysokość 57cm maksymalna wysokość 97 cm
- regulacja kąta nachylenia siedziska o nie mniej, niż 20 stopni,
- deska siedziska w przekroju przypominająca literę S zaokrąglona w miejscu podparcia podudzi i kolan ( wywinięta w dół)
- grubość pianki siedziska min. 4 cm, max. 5 cm,
- materiał siedziska o ścieralności minimum 100 000 cykli w-skali Martindala
- kolor tapicerki ciemno zielony ( odcień zieleni zostanie uzgodniony z Wykonawcą)
- regulacja kąta nachylenia oparcia ,w dwóch płaszczyznach ( do przodu i do tyłu) w zakresie nie mniej

niż 15 stopni

- ruchome oparcie, z możliwością dostosowania do sylwetki siedzącego muzyka
- podstawa na pięcioramiennej konstrukcji pokryta chromem na wysoki połysk
- podnóżek obrotowy z regulacją wysokości ( min.5 cm) w kształcie półksiężyca.

#### 5. Krzesło inspicjenta – 2 sztuki

- waga do 12 kg
- krzesło nieobrotowe
- wymiary siedziska: szerokość 43 – 44 cm, głębokość 42 – 45 cm
  - - pneumatyczna lub mechaniczna regulacja wysokości. Minimalna wysokość 57 cm maksymalna wysokość 97 cm
- regulacja kąta nachylenia siedziska nie mniej, niż 20 stopni,
- deska siedziska w przekroju przypominająca literę S zaokrąglona w miejscu podparcia podudzi i kolan ( wywinięta w dół)
- grubość pianki siedziska min. 4 cm , max. 5 cm
- materiał siedziska trudno zapalny , o ścieralności-minimum 100 000 cykli w skali Martindala
- kolor tapicerki ciemno zielony, ( odcień zieleni zostanie uzgodniony z Wykonawcą)
- regulacja kąta nachylenia oparcia w dwóch płaszczyznach ( do przodu i do tyłu) w zakresie nie mniejszym niż 15 stopni
- ruchome oparcie, z możliwością dostosowania do sylwetki siedzącego muzyka
- podstawa na pięcioramiennej konstrukcji pokryta chromem na wysoki połysk
- podnóżek w kształcie obręczy z regulacją wysokości (min. 5 cm)

Wymogi dla mebli tapicerowanych (wszystkich krzeseł) :

- dokument (certyfikat, protokół badań ) potwierdzający trudno zapalność zgodnie z normami PN-EN1021-1:2007P lub PN-EN1021-2:2007P lub DIN4102 B 1:
- dokument (certyfikat, protokół badań) potwierdzający spełnienie przez materiał obiciowy (tkaninę) warunku odporności na ścieranie o minimalnym parametrze 100 000 cykli Martindale`a .

## B. PULPITY ORKIESTROWE – 136 sztuk

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 136 pulpity orkiestrowych, w tym: pulpity orkiestrowe z półką i lampką – 110 sztuk, pulpity orkiestrowe do waltorni – 4 sztuki, pulpity dyrygenta z lampką – 2 sztuki, pulpity orkiestrowe na koncerty wyjazdowe – 20 sztuk.

Charakterystyka pulpity orkiestrowych

1. Pulpity orkiestrowy z półką i lampką – 110 sztuk:

- pulpity orkiestrowy, z lampką LED i dodatkową półką w komplecie
- waga blatu do 3,5 kg
- wymiary blatu 55 x 42 cm (+/- 0,5), w tym powierzchnia nutowa) 55 x 37 cm (+/- 0,5 cm)
- blat wykonany z wielowarstwowego drewna bukowego w kolorze mahoniowym
- na blacie dodatkowa podwójna półeczka z wycięciem na ołówek, oraz dodatkowo uchwyt do zawieszenia smyczka
- regulacja kąta nachylenia blatu do nie mniej, niż 90 stopni,
- blat montowany na rurkach stalowych, lakierowanych na czarno, umożliwiających regulację blatu w układzie pionowym max. do 150 cm
- stabilna podstawa z rurek stalowych min. 25 mm, trójnożna w kształcie litery v, pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- waga podstawy do 4,5 kg
  
- lampka do pulpity LED 24 V,
- lampa w kolorze czarnym, z wymiennymi źródłami światła, zasilana prądem z sieci (230V) oraz z akumulatorów lub baterii
- światło białe ciepłe w przedziale od 2700K – 3500K
- dwa poziomy jasności oświetlenia
- łączenie oprawy lampy z uchwytem( klipssem) do pulpity elastyczne, posiadające możliwość nachylania oprawy nad pulpitem na odległość optymalną dla równomiernego oświetlenia powierzchni pulpity
- minimum 10 godzin pracy na jednym komplecie baterii lub akumulatorów,

- klips (uchwyt) do montowania lampy na pulpitych
- lampa wyposażona w kabel sieciowy do zasilania 230V o długości nie mniejszej niż 3 m zakończony wtyczką sieciową
- zasilacz umożliwiający pracę na baterie lub akumulatory oraz ładowanie akumulatorów prądem sieciowym
  
- półka na akcesoria mocowana pod pulpitem
- wymiary: długość od 39 do 55 cm, szerokości od 11 do 15 cm
- mocowanie półki - do rurki pulpitu przy pomocy uchwyty metalowego
- wykonanie - drewno bukowe w kolorze pulpitu (mahoni)
- wyłożenie półki –filc w kolorze czarnym o grubości min. 8 mm,

## 2. Pulpit orkiestrowy do waltorni – 4 sztuki

- pulpit orkiestrowy do waltorni, z dodatkową półką i z lampką LED w komplecie
- waga blatu do 3,5, kg
- wymiary blatu nie mniej, niż 55 x 37 cm powierzchni nutowej
- blat wykonany z wielowarstwowego drewna bukowego w kolorze mahoniowym
- na blacie dodatkowa podwójna półeczka z wycięciem na ołówki
- regulacja kąta nachylenia blatu co najmniej 90 stopni
- blat montowany na rurkach stalowych, lakierowanych na czarno, umożliwiających regulację blatu w układzie pionowym
- stabilna podstawa z rurek stalowych o średnicy co najmniej 25 mm, trójnożna w kształcie litery v, pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym.

### W komplecie:

- lampka do pulpitu LED 24 V,
- lampa w kolorze czarnym z wymiennymi źródłami światła ,zasilana prądem z sieci (230V) oraz z akumulatorów lub baterii
- światło białe ciepłe w przedziale od 2700K – 3500K
- dwa poziomy jasności oświetlenia,
- łączenie oprawy lampy z uchwytem (klipsem) do pulpitu elastyczne, posiadające możliwość nachylenia

oprawy nad pulpitem na odległość optymalną dla równomiernego oświetlenia powierzchni pulpitu

- minimum 10 godzin pracy na jednym komplecie baterii lub akumulatorów,
- klips (uchwyt) do mocowania lampy na pulpitach
- lampka wyposażona w kabel sieciowy do zasilania 230V o długości co najmniej 3 m, zakończony wtyczką sieciową
- zasilacz umożliwiający pracę na baterie lub akumulatory oraz ładowanie akumulatorów prądem sieciowym

W komplecie:

- półka do waltorni, z możliwością wykorzystania jej do innych instrumentów blaszanych
- mocowanie półki - do rurki pulpitu przy pomocy uchwyty metalowego,
- wykonanie - drewno bukowe w kolorze pulpitu (mahoń)
- wyłożenie półki –filc w kolorze czarnym o grubości min. 8 mm,
- półka winna mieć możliwość zamocowania co najmniej 2 dodatkowych uchwyty i akcesoriów.

### 3. Pulpit dyrygenta z lampką – 2 sztuki

- pulpitem dyrygencki z półką na partytury i z lampką LED
- waga do 12 kg
- powierzchnia nutowa pulpitu nie mniej, niż 54 x 36 cm, pulpitem z blatem z rozsuwanymi bokami do szerokości nie mniej niż 98 cm oraz z rozsuwaną górną częścią blatu do min. 65 cm.
- blat wykonany z drewna bukowego w kolorze naturalnym
- ruchome montowanie blatu do stelaża, z możliwością regulacji kąta nachylenia blatu min. 45 stopni
- stelaż wykonany z rurki stalowej, pokryty lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- regulacja wysokości w przedziale minimalnym od 85 do 135 cm
- pod blatem winna znajdować się półka na partytury wykonana z drewna bukowego w kolorze naturalnym
- wykonanie wszystkich elementów pulpitu zapewniające stabilność i bezpieczeństwo użytkowania
- lampka w kolorze czarnym dedykowana do pulpitu dyrygenckiego LED 24V, z wymiennymi źródłami światła zasilana prądem z sieci (230V) oraz z akumulatorów lub baterii

- światło białe w przedziale od 2700K-3500K
- dwa poziomy jasności oświetlenia,
- minimum 10 godzin pracy na jednym komplecie baterii lub akumulatorów,
- uchwyt do mocowania lampy
- lampa wyposażona w kabel sieciowy (230V) o długości min. 3 m zakończony wtyczką sieciową
- zasilacz umożliwiający pracę na baterie lub akumulatory oraz ładowanie akumulatorów prądem sieciowym
- w komplecie dedykowany kufer podróżny typu flight case.

#### 4. Pulpity orkiestrowe na koncerty wyjazdowe – 20 sztuk

- pulpit orkiestrowy na koncerty wyjazdowe z lampką LED oraz ze specjalistyczną skrzynią transportową na zestaw tych pulpitów
- waga do 2,6 kg
- blat wykonany z aluminium
- kolor blatu czarny
- wymiary blatu; długość od 49 do 52 cm, szerokość od 32 do 40 cm, z zastrzeżeniem, że wymiary wszystkich elementów pulpitu muszą umożliwiać transport określonej w wykazie liczby pulpitów w dedykowanej im skrzyni transportowej
- regulacja kąta nachylenia blatu – min. 90 stopni
- statyw składany, pokryty chromem na wysoki połysk
- regulacja wysokości od 95 cm do 130 cm (+/- 5 cm)
- lampa do pulpitu LED 24V:
- lampa w kolorze czarnym z wymiennymi źródłami światła, zasilana prądem z sieci (230V) oraz z akumulatorów lub baterii,
- światło białe w przedziale od 2700K – 3500K,
- dwa poziomy jasności oświetlenia,
- mocowanie lampy – elastyczne,
- minimum 10 godzin pracy na jednym komplecie baterii lub akumulatorów,



- klips (uchwyt) do mocowania lampy na pulpity,
- lampa wyposażona w kabel sieciowy do zasilania 230V o długości min. 3 m zakończony wtyczką sieciową,
- Zasilacz umożliwiający prace na baterie lub akumulatory oraz ładowanie akumulatorów prądem sieciowym (230V)

### **Skrzynia na pulpity wyjazdowe**

- specjalistyczna skrzynia transportowa na 20 szt. pulpity wyjazdowych opisanych wyżej, dostosowana rozmiarami oraz budową do bezpiecznego transportu zestawu pulpity,
- skrzynia wykonana z wielowarstwowej sklejki o grubości od 8 do 10 mm, wzmocnionej i usztywnionej profilami aluminiowymi, z narożnikami metalowymi zaokrąglonymi
- kolor sklejki ciemny brąz
- powłoka skrzyni gładka zabezpieczająca przed wilgocią i zalaniem
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 kółka z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony skrzyni
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm. na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy,

### **C. PODESTY INDYWIDUALNE – 6 sztuk**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 6 sztuk podestów estradowych, w tym: podest do pulpitu dyrygenta – 2 sztuki, podest do pulpitu wiolonczelisty – 4 sztuki.

Charakterystyka podestów estradowych wraz z akcesoriami

#### **1. Podest do pulpitu dyrygenta – 2 sztuki**

- podest estradowy do pulpitu dyrygenta,
- podest wykonany z drewna bukowego w kolorach naturalnych, na konstrukcji metalowej
- wymiary powierzchni – 100 cm x 100 cm do 105 cm x 105 cm,

- wysokość regulowana od 15 cm do min. 38 cm, nóżki do regulacji wysokości przechowywane pod podestem w transporcie,
- waga do 50 kg,
- platforma górna wykonana ze sklejki drewnianej wzmocniona w celu ochrony przed skrzywieniem,
- pokrycie platformy górnej wykładziną w kolorze czarnym,
- balustrada chromowana na wysoki połysk, zdejmowalna, z możliwością przechowywania pod podestem w transporcie,
- klucz do montażu oraz inne wyposażenie niezbędne do montażu i demontażu elementów podestu,
- podest musi być kompatybilny z pulpitem dyrygenta

## 2. Podest do pulpitu wiolonczelisty – 4 sztuki

- podest do pulpitu wiolonczelisty,
- waga do 20 kg,
- podest spełniający rolę pudła rezonansowego na estradzie,
- wymiary: długość od 135 do 145 cm , szerokość od 70 do 80 cm, wysokość od 18 do 25 cm,
- rama wykonana z masywnego drewna bukowego,
- platforma wykonana z wielowarstwowego drewna bukowego,
- kolor naturalny,
- dodatkowa zdejmowalna deska na nóżkę wiolonczelową,
- regulacja poziomu podestu na nierównej podłodze.

## D. STOJAKI NA INSTRUMENTY RÓŻNE – 40 sztuk

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 40 sztuk stojaków na instrumenty różne, w tym: stojak do tuby – 3 sztuki, stojak na dwie trąbki i dwa tłumiki – 2 sztuki, stojak do puzonu – 3 sztuki, stojak na fagot – 3 sztuki, stojak na kontrafagot – 3 sztuki, stojak na bas-klarnet – 1 sztuka, stojak na trzy instrumenty: klarnety A i B oraz Es-klarnet – 3 sztuki, stojak na trzy instrumenty: dwa oboje, rożek angielski – 3 sztuki, stojak do wiolonczeli – 11 sztuk, stojak do kontrabasu – 8 sztuk.

Charakterystyka stojaków na instrumenty

#### 1. Stojak do tuby:

- stojak orkiestrowy do tuby
- podstawa na pięcioramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- waga do 7 kg
- regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- możliwość indywidualnej regulacji stojaka w celu dostosowania do różnych rodzajów tub ( tuba F, Es, C i B).

#### 2. Stojak na dwie trąbki i dwa tłumiki:

- stojak orkiestrowy na dwie trąbki i dwa tłumiki
- podstawa czteroramienna pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- waga do 3 kg
- regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- w punktach oparcia – stojak wyłożony filcem o grubości min. 8 mm.

#### 3. Stojak do puzonu:

- stojak estradowy do puzonu
- podstawa na trójnogu stalowa pokryta lakierem proszkowym kolorze czarnym,
- podstawa na instrument wyłożona grubym filcem o grubości min. 8 mm
- regulacja wysokości stojaka odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- waga do 3 kg
- możliwość ustawiania na stojaku różnych rodzajów puzonów (puzon tenorowy , puzon basowy)

#### 4. Stojak na fagot:

- stojak estradowy na fagot
- podstawa na trójramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,

- waga do 3,5 kg
- statyw nieobrotowy
- regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- możliwość ustawienia klarnetu basowego
- uchwyt w kształcie litery u
- wymagane wyłożenie miejsca kontaktu z instrumentem na podstawie grubym filcem o grubości min. 8 mm oraz zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- część ruchoma w kolorze czarnego chromu

#### 5. Stojak na kontrafagot:

- stojak estradowy na kontrafagot
- podstawa na trójramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- waga do 4 kg
- statyw nieobrotowy
- regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- możliwość ustawienia klarnetu basowego
- uchwyt w kształcie litery u
- wymagane wyłożenie miejsca kontaktu z instrumentem na podstawie specjalnym grubym filcem o grubości min. 8 mm oraz zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- część ruchoma w kolorze czarnego chromu

#### 6. Stojak na bas- klarnet:

- stojak estradowy na bas-klarnet
- podstawa na trójramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- waga do 4 kg

- statyw nieobrotowy
- regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- możliwość ustawienia fagotu
- uchwyt w kształcie litery u
- wymagane wyłożenie miejsca kontaktu z instrumentem na podstawie specjalnym grubym filcem o grubości min. 8 mm oraz zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- część ruchoma w kolorze czarnego chromu.

#### 7. Stojak na trzy instrumenty: klarnety A i B oraz Es-klarnet:

- stojak estradowy z platformą na trzy klarnety
- waga do 3 kg
- wykonanie ze stali i pokrycie lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- stożki na klarnet A i B o zmiennej średnicy od 17 do 50 mm, a na klarnet Es o średnicy od 14 do 40 mm
- wysokość stożka na klarnety A i B - 12 cm, a na klarnet Es - 10 cm
- stożek pokryty filcem o grubości min, 8 mm w kolorze czarnym
- 4 gumowe lub podgumowane nóżki zapobiegające przesuwaniu się stojaka
- uchwyt na instrument dokręcany do platformy

#### 8. Stojak na trzy instrumenty: dwa oboje, 1 róg angielski:

- stojak orkiestrowy z platformą na 2 oboje i jeden róg angielski
- waga do 2,7 kg
- wykonanie ze stali, pokrycie lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- 4 gumowe lub podgumowane nóżki zapobiegające przesuwaniu się
- stożki na instrumenty o zmiennej średnicy od 15 do 30 mm

- wysokość stożków - 12 cm
- stożki pokryte filcem o grubości min. 8 mm w kolorze czarnym
- uchwyt na instrument dokręcany do platformy

#### 9. Stojak do wiolonczeli:

- stojak estradowy do wiolonczeli o wadze do 3,5 kg
- podstawa na trójramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- część ruchoma w kolorze czarnego chromu
- statyw nieobrotowy
- wymagana regulacja wysokości odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- uchwyt dopasowany do kształtu instrumentu - w kształcie litery u
- część styku z instrumentem wyłożona grubym filcem o grubości ok. 8 mm
- zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu ze stojaka

#### 10. Stojak do kontrabasu:

- stojak estradowy do kontrabasu o wadze do 5 kg
- podstawa na trójramiennej konstrukcji z filcowym oparciem na instrument, wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym,
- część ruchoma w kolorze czarnego chromu
- statyw nieobrotowy
- wymagana regulacja wysokości - odpowiednia dla danego modelu instrumentu
- uchwyt do oparcia kontrabasu wyłożony gąbką o grubości min. 8 mm w miejscu kontaktu z instrumentem
- półka na smyczek wyłożona o grubości min. 8 mm
- bezpieczna podstawa stojaka w kształcie litery H
- ochraniacze z tworzywa zabezpieczające podłogę
- podstawa wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym

- część ruchoma w kolorze czarnego chromu

## E. STOJAK DO LAMPEK PULPITOWYCH – 2 sztuki

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 2 sztuk stojaków do lampek pulpitowych.

Charakterystyka stojaków do lampek pulpitowych:

- , dedykowany stojak do magazynowania lampek, kompatybilny z lampkami do pulpitów
- stabilna konstrukcja ze stali lakierowanej proszkowo na kolor czarny
- wyposażenie stojaka w dedykowane uchwyty na co najmniej 60 wymienionych wyżej lampek pulpitowych
- wymiary stojaka z zawieszonymi lampkami – szerokość podstawy nie większa, niż 100 x 100 cm, wysokość nie większa, niż 225 cm
- podstawa stojaka winna być wyposażona w 4 skrętne kółka transportowe z hamulcami

## F. LAMPA STOJĄCA – oświetlenie do instrumentów klawiszowych – 5 sztuk.

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 5 sztuk fabrycznie nowych lamp stojących – oświetlenia do instrumentów klawiszowych.

Charakterystyka lampy stojącej – oświetlenia do instrumentów klawiszowych:

- lampa wolnostojąca LED, w kolorze czarnym dedykowana konstrukcyjnie do oświetlenia klawiatur instrumentów klawiszowych
- stabilna podstawa, umożliwiająca bezpieczną eksploatację także przy ustawieniu źródła światła w maksymalnych położeniach
- regulowana wysokość lampy oraz regulowana długość ramienia poziomego (wysięg)
- regulacja wysokości lampy. Minimalna wysokość 88 cm, maksymalna wysokość 160 cm
- regulacja długości ramienia z lampą i możliwość jego wydłużania do 140 cm
- barwa światła od 2800 K do 3200 K
- natężenie światła - 1400 Luxów
- zasilanie z sieci 230 V oraz z zasilacza na baterie (akumulatory)
- zużycie energii - klasa A +

- w zestawie winny znaleźć się właściwe zasilacze, baterie i okablowanie niezbędne do uruchomienia lampy z zasilania sieciowego oraz z zasilania na baterie (akumulatory).

## G. EKRAAN AKUSTYCZNY INDYWIDUALNY – 10 sztuk

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 10 sztuk indywidualnych ekranów akustycznych na statywie.

Charakterystyka indywidualnego ekranu akustycznego:

- orkiestrowy, indywidualny ekran akustyczny,
- ekran wykonany z przezrystego tworzywa sztucznego, typu „plexi”, o wymiarach ok. 60 x 40 cm
- wykonanie podstawy – stelaż okrągły (rurka) o średnicy od 20 mm do 25 mm, malowany proszkowo na kolor czarny, na stabilnej podstawie trójnożnej,
- płynna regulacja wysokości ekranu, Minimalna wysokość 110 cm, maksymalna wysokość 155 cm,
- waga do 4,5 kg
- konstrukcja podstawy umożliwiająca składowanie w pozycji stojącej i transport na wózku transportowym
- regulacja kąta nachylenia min. 20 stopni
- dodatkowy adapter mocujący ekran do oparcia krzesła,
- zestaw kluczy i wyposażenia montażowego w komplecie.

## H. PARAWAN AKUSTYCZNY dla perkusji – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego parawanu akustycznego dla perkusji.

Charakterystyka parawanu akustycznego:

- , orkiestrowy, ekran akustyczny dla perkusji
- wykonanie: specjalistyczne tworzywo sztuczne, przezryste, bezbarwne, typu PMMA (plexi), grubości min. 6 mm,
- moduły łączone na zawiasy z możliwością obrotu min 270 stopni, możliwość techniczna dołączania kolejnych modułów,
- wysokość parawanu min. 120 cm, łączna długość – min. 400 cm
- co najmniej dwa otwory na kable mikrofonowe lub inne
- zaokrąglone krawędzie, narożniki i zabezpieczone przed skaleczeniem krawędzie elementów



konstrukcyjnych

- opakowanie wielokrotnego użytku umożliwiające bezpieczny transport ekranu oraz przekładki i zabezpieczenia umożliwiające składowanie i transportowanie modułów ekranu, chroniące elementy przed uszkodzeniem
- zestaw niezbędnych kluczy oraz elementów montażowych w komplecie.

## 2. SKRZYNIE DO INSTRUMENTÓW I PULPITÓW – 35 sztuk

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 35 skrzyń do instrumentów, w tym: skrzynia transportowa do harfy – 2 sztuki, skrzynia transportowa kontrabasowa – 8 sztuk, skrzynia transportowa do wiolonczeli – 11 sztuk, skrzynia transportowa na krotale – 1 sztuka, skrzynia transportowa na dzwony rurowe – 1 sztuka, skrzynia transportowa na kotły – 8 sztuk, skrzynia transportowa na bęben – 1 sztuka, skrzynia na różne instrumenty perkusyjne – 2 sztuki, skrzynia na wibrafon – 1 sztuka.

Charakterystyka skrzyń do instrumentów

### 1. Skrzynia transportowa do harfy – 2 sztuki

- skrzynia transportowa na jedną harfę, z pokrowcem miękkim
- wymiary: długość - od 205 do 220 cm, szerokość - od 112 do 125 cm – głębokość - od 55 do 66 cm, wielkość skrzyni dopasowana do wielkości harfy z pokrowcem miękkim
- waga do 80 kg
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozej grubości od 8 do 9 mm
- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy z kolorem wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przez wilgocią i zalaniem
- konstrukcja na podwójnych profilach aluminiowych
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- uchwyty na harfę z gąbki lub pianki, również w drzwiach
- w komplecie dodatkowy wysuwany podjazd do obsługi transportu przez jedną osobę

- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 5 kółek transportowych, w tym 2 kółka z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 sztuki,
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy,

## 2. Skrzynia transportowa kontrabasowa – 8 sztuk

- skrzynia transportowa na jeden kontrabas 4/4
- wymiary: długość - od 210 do 215 cm, szerokość od 83 do 88 cm, głębokość od 63 do 66 cm.
- Wymiary skrzyni i jej budowa muszą być dostosowane do bezpiecznego transportu i przechowywania instrumentu i wyposażenia,
- skrzynia musi posiadać wymienne elementy dylatacyjne dopasowujące wnętrze skrzyni do odpowiedniego egzemplarza kontrabasu oraz odpowiednią ilość punktów mocujących instrument do elementów stałych skrzyni, należycie zabezpieczający instrument podczas transportu
- waga do 75 kg
- szuflada na buty
- etui na smyczek oraz miejsce na wieszak z frakiem
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej o grubości-min. 8 mm,
- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy dla wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- podwójne profile aluminiowe
- na każdej ścianie dodatkowe wzmacniające sztywność profile aluminiowe od 2 – 4 szt.
- narożniki metalowe zaokrąglone
- bezpieczne i funkcjonalne uchwyty na kontrabas, z materiału typu pianka
- skrzynia zamykana na kłódkę

- wyposażenie skrzyni w 5 kółek transportowych, w tym z 2 kółka z hamulcami oraz jedno kółko transportowe z boku (razem 6 kółek transportowych)
- uchwyty do transportu - po dwa z każdej strony skrzyni.
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

### 3. Skrzynia transportowa do wiolonczeli – 11 sztuk

- skrzynia na 1 wiolonczelę z wyposażeniem
- wymiary skrzyni: długość od 150 do 160 cm, szerokość - od 60 do 65 cm, głębokość od 45 x 50 cm.
- Wymiary skrzyni i jej budowa muszą być dostosowane do bezpiecznego transportu i przechowywania instrumentu i innej zawartości
- skrzynia musi posiadać wymienne elementy dylatacyjne dopasowujące wnętrze skrzyni do odpowiedniego egzemplarza wiolonczeli oraz odpowiednią ilość punktów mocujących instrument do elementów stałych skrzyni, należy z zabezpieczający instrument podczas transportu
- waga do 53 kg
- w skrzyni - etui na 2 smyczki oraz 2 wieszaki i miejsce na 2 fraki, torba na dokumenty i nuty
- skrzynia wykonana w wielowarstwowej sklejki brzożowej min. 8-mm
- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy dla wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- podwójne profile aluminiowe
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- bezpieczne uchwyty na wiolonczelę z pianki lub gąbki
- dodatkowe pasy stabilizujące instrument
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 5 kółek transportowych, w tym z 2 hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony - po 2 sztuki

- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymianach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

#### 4. Skrzynia transportowa na krotale – 1 sztuka

- skrzynia transportowa na 1 oktawę krotali
- uchwyt wyłożony gumą
- zdejmowane wieko
- wymiary: długość - od 80 do 88 cm, szerokość - od 50 do 59 cm, wysokość - od 89 do 110 cm
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej grubości min. 8-mm
- wnętrze skrzyni wyłożone gąbką o grubości do 8 mm
- kolor sklejki ciemny brąz , jednakowy dla wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- konstrukcja na- profilach aluminiowych
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony,
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymianach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

#### 5. Skrzynia transportowa na dzwony rurowe – 1 sztuka

- skrzynia transportowa na dzwony rurowe 1 i 1/2 oktawy
- wymiary; długość od 115 do 122 cm, szerokość 73 do 80 cm, wysokość od 188 do 200 cm

- min. 1 regulowany pasek do mocowania instrumentu wewnątrz skrzyni
- waga do 70 kg,
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej o grubości min.-8 mm
- kolor sklejki ciemny brąz jednakowy dla wszystkich w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- konstrukcja na podwójnych profilach aluminiowych
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 sztuki,
- w komplecie rampa ułatwiająca załadunek instrumentu
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

#### 6. Skrzynia transportowa na kotły – 8 sztuk

- skrzynia transportowa na jeden kocioł symfoniczny z pokrowcem miękkim
- wymiary skrzyni:

Wysokość od 110 do 120 cm, szerokość od 89 do 110 cm, głębokość od 89 do 110 cm

- waga do 60 kg
- wyposażenie w półkę na zapasowe membrany i akcesoria,
- minimum jeden regulowany pasek do mocowania instrumentu wewnątrz,
- częściowo wyłożona materiałem, filcem o grubości min. 8 mm chroniącym wrażliwe części instrumentu
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej grubości o grubości min. 8 mm
- kolor sklejki ciemny brąz , jednakowy dla wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem

- podwójne profile aluminiowe
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- skrzynia zamykana na kłódkę
- 4 kółka transportowe, w tym dwa z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 szt.
- w komplecie rampa ułatwiająca załadunek instrumentu
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, do których są zamawiane skrzynie
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy

#### 7. Skrzynia transportowa na bęben – 1 sztuka

- skrzynia na jeden bęben koncertowy 32" z pokrowcem miękkim
- wymiary skrzyni: wysokość od 120 do 130 cm, szerokość od 75 do 85 cm, długość od 108 do 120 cm
- waga skrzyni do 65 kg
- wykonana z wielowarstwowej sklejki brzozonej grubości min.-8 mm
- częściowo wyłożona materiałem/filcem o grubości min. 8 mm chroniącym wrażliwe części instrumentu,
- minimum 1 regulowany pasek do mocowania instrumentu wewnątrz,
- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy dla wszystkich skrzyń w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- konstrukcja na podwójnych profilach aluminiowych
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
- narożniki stalowe zaokrąglone
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie min. 4 kółka transportowe, w tym 2 kółka z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 sztuki,
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentów, dla których są zamawiane skrzynie,

- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

8. Skrzynia na różne instrumenty perkusyjne - 2 sztuki (duża i mała)

- skrzynia transportowa na różne instrumenty perkusyjne (duża-i mała)

- **wymiary skrzyni dużej:** głębokość od 68 do 70 cm, szerokość od 125 do 130 cm, wysokość od 81 do 85 cm

- wnętrze skrzyni wyłożone filcem i gąbką o grubości min. 8 mm,

- wyjmowane przegrody,

- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej min. 8 mm

- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy dla wszystkich skrzyń w zestawie

- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem

- konstrukcja na podwójnych profilach aluminiowych

- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk

- narożniki stalowe zaokrąglone

- skrzynia zamykana na kłódkę

- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 kółka z hamulcami

- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 sztuki

- **wymiary skrzyni małej:** wysokość od 83 do 85 cm, szerokość od 57 do 60 cm, głębokość od 58 do 60 cm,

- górna wyjmowana część skrzyni zaadaptowana na pałki i drobne instrumenty,

- dolna część zaadaptowana na werbel, talerze itp.

- wnętrze wyłożone filcem i gąbką o grubości min. 8 mm,

- wyjmowane przegrody,

- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej o grubości min. 8 mm

- kolor sklejki ciemny brąz, jednakowy dla wszystkich skrzyń w zestawie,

- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem

- konstrukcja na podwójnych profilach aluminiowych,
- na każdej ścianie dodatkowe usztywniające profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk,
- narożniki stalowe zaokrąglone,
- skrzynia zamykana na kłódkę/zamek
- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 kółka z hamulcami,
- minimum 2 uchwyty do transportu,
- w ofercie - na obydwu skrzyniach wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

#### 9. Skrzynia na wibrafon – 1 sztuka

- skrzynia na wibrafon z pokrowcem miękkim
- wymiary: długość od 139 do 180 cm, szerokość od 78 do 90 cm, wysokość od 108 do 115 cm
- waga do 70 kg
- wykonanie z wielowarstwowej sklejki brzozonej grubości min. 8 mm
- wewnątrz wyłożona w górnej części materiałem/filcem o grubości min. 8 mm chroniącym wrażliwe elementy instrumentu,
- minimum jeden pasek do mocowania instrumentu wewnątrz,
- kolor sklejki ciemny brąz , jednakowy dla wszystkich skrzyń transportowych w pakiecie
- gładka powłoka skrzyni zabezpieczająca instrument przed wilgocią i zalaniem
- konstrukcja z podwójnych profili aluminiowych
- na każdej ścianie dodatkowe profile aluminiowe od 2 do 4 sztuk
  
- narożniki stalowe zaokrąglone
- skrzynia zamykana na kłódkę
- wyposażenie w 4 kółka transportowe, w tym 2 z hamulcami
- uchwyty do transportu z każdej strony po 2 sztuki,



- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentu, dla którego jest zamawiana skrzynia
- w ofercie - wykonanie logo lub logotypu Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w formie nadruku lub grawerunku, w wymiarach min. 20 na 30 cm na podstawie pliku graficznego dostarczonego Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umowy.

### 3. POKROWCE NA INSTRUMENTY – 2 sztuki

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 2 sztuk fabrycznie nowych pokrowców na instrumenty, w tym : pokrowiec transportowy na czeleste – 1 sztuka, pokrowiec na kontrabas – 1 sztuka.

Charakterystyka pokrowców

#### 1. Pokrowiec transportowy na czeleste:

- , dedykowany, pokrowiec transportowy na czeleste
  - pokrowiec wykonany z materiału o powierzchni zabezpieczającej instrument przed kurzem, wilgocią i zalaniem,
  - warstwa wewnętrzna z pianki lub gąbki
  - po dwa otwory w pokrowcu na uchwyty z każdej strony
  - kolor czarny.
- Zamawiający wymaga opomiarowania instrumentu, dla którego jest zamawiany pokrowiec

#### 2. Pokrowiec na kontrabas

- pokrowiec dedykowany dla kontrabasu, wykonany z materiału zabezpieczającego instrument przed wilgocią, zalaniem i uszkodzeniami mechanicznymi, wyłożony wewnątrz gąbką,
- dwa uchwyty transportowe, po jednym z każdego boku, do noszenia ręcznie
- odpinane szelki – 2 sztuki
- kieszeń na nuty i struny o wielkości A3
- dodatkowa torba na akcesoria
- kieszeń na dwa smyczki
- waga do 7 kg
- kolor czarny

## ZADANIE NR 2.

### 1. TRANSPORTERY – 16 sztuk

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 16 sztuk fabrycznie nowych transporterów, w tym: transporter do krzeseł orkiestrowych – 7 sztuk, transporter do pulpityw orkiestrowych – 9 sztuk.

Charakterystyka transporterów

#### 1. Transporter do krzeseł orkiestrowych – 7 sztuk

- , dedykowany transporter do krzeseł orkiestrowych,
- transporter winien pomieścić 18 krzeseł orkiestrowych bez zagrożenia uszkodzeniem, otarciem, czy przewróceniem się
- platforma transportera wykonana z tłoczonych blachy aluminiowej
- uchwyt pionowy wykonany z elementów stalowych
- waga do 25 kg
- wymiary zewnętrzne: długość do 185 cm, szerokość do 55 cm
- wyposażenie w 2 kółka skrętne o średnicy od 80 do 100 mm z hamulcami oraz 2 kółka bez możliwości skręcania o średnicy od 90 do 100 mm z hamulcami.

#### 2. Transporter do pulpityw orkiestrowych – 9 sztuk

- , dedykowany transporter do pulpityw orkiestrowych,
- transporter winien pomieścić 12 pulpityw orkiestrowych bez zagrożenia uszkodzeniem, otarciem, czy przewróceniem się
- platforma transportera wykonana z tłoczonych blachy aluminiowej
- uchwyt pionowy wykonany z elementów stalowych
- waga do 25 kg
- wymiary zewnętrzne: długość do 185 cm, szerokość do 55 cm
- wyposażenie w 2 kółka skrętne o średnicy od 80 do 100 mm z hamulcami oraz 2 kółka bez możliwości skręcania o średnicy od 90 do 100 mm z hamulcami
- platforma transportera winna posiadać elementy konstrukcyjne przytrzymujące podstawy pulpityw, zabezpieczające pulpity przed wypadnięciem

### 3. WÓZEK DO KRZESEŁ – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 1 sztuki fabrycznie nowego wózka do krzeseł.

Charakterystyka wózka do krzeseł:

- wózek ręczny do przewozu krzeseł orkiestrowych ułożonych „jedno na drugim”
- waga do 17 kg
- konstrukcja wykonana z elementów stalowych lakierowanych proszkowo na czarno
- koła transportowe dostosowane do parametrów wózka, umożliwiające transport krzeseł po schodach
- liczba krzeseł w czasie jednego załadunku - minimum 4 krzesła orkiestrowe

### ZADANIE NR 3

#### TRANSPORTER DO FORTEPIANÓW – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 1 sztuki fabrycznie nowego transportera do fortepianów.

Charakterystyka transportera do fortepianów:

- transporter gąsienicowy, fabrycznie przystosowany do transportu poziomego i pionowego fortepianów koncertowych,
- urządzenie oraz osprzęt urządzenia fabrycznie nowy, wyprodukowany w 2018 roku
- układ napędowy - gąsienicowy, przystosowany do poruszania się po powierzchniach płaskich i po schodach,
- zasilanie elektryczne poprzez system akumulatorów,
- transporter wyposażony fabrycznie w specjalistyczne ruchome ramię hydrauliczne – uchwyt do mocowania fortepianu i manewrowania fortepianem
- nośność – min. 600 kg,
- możliwość transportu instrumentu w pionie (podnoszenie), w poziomie oraz po powierzchniach skośnych (schodach ,pochylniach),
- długość platformy transportowej – min.120 cm. Platforma transportowa mechanicznie przedłużana, dostosowana do transportu różnej wielkości fortepianów (forteplany koncertowe o długości od 180 cm do 274)
- maksymalna wysokość robocza platformy – nie mniej niż 70 cm

- w komplecie – pełen zestaw osprzętu, wyposażenia, urządzeń, materiałów eksploatacyjnych niezbędnych do uruchomienia i eksploatacji urządzenia
- Wykonawca winien dostarczyć wraz z ofertą szczegółowy opis, katalog lub specyfikację techniczną oferowanego transportera potwierdzający spełnienie wymagań technicznych i funkcjonalnych, wraz ze zdjęciami, oraz filmami pokazującymi działanie transportera, celem oceny przez Zamawiającego walorów funkcjonalnych oferowanego produktu,
- Wykonawca ma obowiązek przeszkolenia 3 pracowników Filharmonii w zakresie obsługi transportera
- Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 4

### 1. PODESTY DLA CHÓRU – 1 zestaw

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego 1 zestawu podestów dla chóru.

Charakterystyka podestów dla chóru:

- kompletny, trzypoziomowy podest dla chóru wraz z barierkami,
- podest wykonany z 4 elementów modułowych o wymiarach 2 m na 0,5 m ,na konstrukcji z profilowanego aluminium, z blatami ze sklejki w kolorze brązowym, trudno zapalnymi zgodnie z normą PN-EN 13501-1+A1:2010 zabezpieczony przed poślizgiem, zawilgoceniem i zamoknięciem,
- łączna długość podestu ustawionego w linii prostej – 8,00 m
- w zestawie winny znaleźć się 2 dedykowane do tego podestu wkładki trapezowe, umożliwiające ustawienie podestu w układzie trapezu
- udźwig minimalny podestu - 350 kg/m<sup>2</sup>,
- wysokość podestu: pierwszy poziom – 0,18 - 0,25 m, drugi poziom – 0,38 – 0,45 m, trzeci poziom – 0,58 - 0,65m
- nogi aluminiowe, nie regulowane, o długości zależnej od wysokości danego poziomu podestu, zabezpieczone nakładką z tworzywa sztucznego w celu ochrony podłoża, zapewniające stabilność obciążonego podestu
- w zestawie - dedykowane barierki o łącznej długości 8,0 m oraz 2 barierki do elementów trapezowych, malowane proszkowo na kolor blatu podestu
- w zestawie winien znaleźć się komplet wszelkiego rodzaju osprzętu, wyposażenia i narzędzi niezbędnych do prawidłowego montażu i demontażu estrady,

- Wykonawca winien dostarczyć wraz z ofertą szczegółowy opis lub specyfikację techniczną oferowanego podestu wraz z jej wizualizacją
- Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej
- Zamawiający wymaga:
  - a) deklaracji właściwości użytkowych w języku polskim,
  - b) potwierdzenia trudno zapalności podestów, zgodnie z normą PN-EN 13501-1+A1:2010,
  - c) instrukcji obsługi

## 2. PRZENOŚNA ESTRADA – 1 zestaw

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowej przenośnej estrady.

Charakterystyka przenośnej estrady:

- kompletna, przenośna estrada winna składać się z podłogi zmontowanej z połączonych ze sobą podestów scenicznych o łącznej powierzchni 42,00 m<sup>2</sup>, poręczy zabezpieczających oraz dostosowanych do niej dwóch biegów schodów o regulowanej wysokości
- wszystkie elementy estrady winny być nowe, wykonane w 2018 r.
- podesty sceniczne wykonane na konstrukcji z profilowanego aluminium, z blatami ze sklejki w kolorze brązowym, trudno zapalnymi, zgodnie z normą PN-EN 13501-1+A1:2010, zabezpieczonymi przed poślizgiem, zawilgoceniem i zamknięciem
- bezpieczny, wytrzymały i łatwy w obsłudze osprzęt łączący elementy konstrukcyjne
- udźwig minimalny podestów - 500 kg/m<sup>2</sup>,
- waga podestu o wymiarach 2,00 x 1,00 – do 30 kg
- nogi regulowane teleskopowo w przedziale od minimum 0,50 m do minimum 1,20 m, z możliwością poziomowania,
- zamówienie obejmuje dostawę 20 szt. podestów o wymiarach 2,00 x 1,00 m oraz 2 szt. podestów o wymiarach 1,00 x 1,00 m
- dedykowane poręcze sceniczne o długości 1,0 m i wysokości 1,10 – 1,30 m, malowane proszkowo na kolor blatu podestu, wraz z kompletem osprzętu niezbędnego do mocowania – 20 sztuk,
- dedykowane schody modułowe o regulowanej wysokości do 1,20 m (w przypadku oferowania sceny o wysokości większej, niż 1,20 m – do maksymalnej wysokości sceny), ze stopniami na konstrukcji

aluminiowej, wyłożone i wykończone tak samo, jak podesty sceniczne, wraz z wszystkimi niezbędnymi elementami montażowymi i akcesoriami.

- dostawa do siedziby Zamawiającego, do pomieszczenia wskazanego przez Zamawiającego
- w zestawie winien znaleźć się komplet wszelkiego rodzaju osprzętu, wyposażenia i narzędzi niezbędnych do prawidłowego montażu i demontażu estrady.
- Wykonawca winien dostarczyć wraz z ofertą szczegółowy opis lub specyfikację techniczną oferowanej estrady
- Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej
  
- wymagane dokumenty:
  - Deklaracja właściwości użytkowych w języku polskim
  - potwierdzenie trudno zapalności podestów zgodnie z normą PN-EN 13501-1+A1:2010
  - Certyfikat TUV w języku polskim,
  - deklaracja producenta sklejki o jej wodoodporności
  - instrukcja obsługi.

## ZADANIE NR 5

### Ekran wielkoformatowy oraz projektor z akcesoriami

Zamawiający opisał przedmiot Zamówienia za pomocą minimalnych cech technicznych, funkcjonalnych i jakościowych jakie stawiane są poszczególnym urządzeniom wchodzącym w zakres dostawy. Dotrzymanie wyspecyfikowanych parametrów, funkcjonalnych, technicznych i ilościowych wynika z uzasadnionych potrzeb zamawiającego i jest w świetle przyjętych założeń jakościowych istotne, aby uzyskać zakładany efekt techniczny, funkcjonalny i artystyczny. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy pochodzenie należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach technicznych, funkcjonalnych i jakościowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia, spełniających jednocześnie wszystkie zapisy niniejszej specyfikacji.

Wykonawca jest zobowiązany wykazać, iż oferowane przez niego urządzenia spełniają minimalne wymagania określone przez Zamawiającego, zarówno pod względem parametrów technicznych, funkcjonalnych, jakościowych jak i ilościowych. Podstawą do sprawdzenia spełnienia minimalnych wymagań będą dokumenty wskazane w SIWZ

Zamawiający wymaga, aby dostarczone urządzenia były fabrycznie nowe, nieużywane wcześniej przy innych projektach lub prezentacjach.

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca posiadał autoryzację producenta oferowanego rzutnika do napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych. Dokument potwierdzający autoryzację Wykonawca zobowiązany jest złożyć przed podpisaniem umowy.

Minimalne wymagania funkcjonalne:

System powinien zapewnić bardzo jasną (min. 8200 ANSI lumens) szczegółową projekcję wideo zarówno prezentacji komputerowych jak i projekcji wideo. Przysyłanie obrazu będzie odbywać się bezstratnie za pomocą cyfrowego sygnału do projektora. Wbudowane minimum sześć wejść w projektorze pozwoli na przełączanie pomiędzy kilkoma urządzeniami podłączonymi w tym samym czasie. Zaproponowany system pozwoli na pracę w trybie 24/7.

## 1. EKRAN WIELKOFORMATOWY – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego ekranu wielkoformatowego.

Charakterystyka ekranu:

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Typ ekranu	Przenośny ekran ramowy , wolnostojący z opcja podwieszenia samej ramy
Rozmiar obrazu	518 x 305 mm
Format obrazu	16:9
Rodzaj powierzchni	Dwie płaszczyzny w zestawie (dedykowane do przedniej i dedykowana do tylnej projekcji oddzielnie)
Konstrukcja	Składana , aluminiowa , lekka
W komplecie	Skrzynia transportowa
Regulowana wysokość montażu	TAK
System składania	Zatraskowy pozwalający na szybki montaż i demontaż

Wsporniki zapewniające stabilność ekranu	TAK
--	-----

Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## 2. PROJEKTOR – 1 komplet

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego projektora wraz z akcesoriami.

Charakterystyka projektora wraz z akcesoriami:

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Jasność	Min: 8200 ANSI lumens
Kontrast	Min: 2500:1
Żywotność lampy w trybie standardowym	Min. 4000 h
Rozdzielczość natywna matrycy	Min. Full HD 1920 x 1080 lub UHD
Format obrazu	16:9
Technologia	DLP
Lens Shift	Min. 135/-50% w pionie i w poziomie +/- 22%
Wbudowane wejścia sygnałowe	Min 1 xVGA 2 x HDMI, 5 X BNC 1 x DVI-D, 1 x HDBase-T (wyłącznie do tego standardu, oddzielone od sieci sterującej), 1 x 3G-SDI
Wyjście sygnałowe	1xVGA
Sterowanie poprzez złącza	LAN / RS-232
Funkcje wbudowane	Praca w trybie portretowym, Edge blending, korekcja geometryczna , elektrycznie sterowany zoom i focus z pamięcią pozycji
Możliwość podłączania karty wifi	TAK
Zainstalowany oryginalny obiektyw ze współczynnikiem odległości w zakresie:	Min 1.1-1,7:1
Głośność pracy	Max. 29 dBA w trybie ECO, 36 dBA w trybie standardowym



Zużycie energii	Poniżej 815 W
Kolor obudowy	Czarny
Akcesoria dodatkowe w zestawie	Oryginalna lampa zapasowa

Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 6

### MIKROFONY BEZPRZEWODOWE – 1 zestaw

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego 1 profesjonalnego zestawu mikrofonów bezprzewodowych opartego na cyfrowej transmisji radiowej,

#### Szczegółowy opis przedmiot zamówienia:

Zamawiający opisał przedmiot Zamówienia za pomocą minimalnych cech technicznych, funkcjonalnych i jakościowych jakie stawiane są poszczególnym urządzeniom wchodzącym w zakres dostawy. Dotrzymanie wyspecyfikowanych parametrów, funkcjonalnych, technicznych i ilościowych wynika z uzasadnionych potrzeb zamawiającego i jest w świetle przyjętych założeń jakościowych istotne, aby uzyskać zakładany efekt techniczny, funkcjonalny i artystyczny. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy pochodzenie należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach technicznych, funkcjonalnych i jakościowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia, spełniających jednocześnie wszystkie zapisy niniejszej specyfikacji.

Wykonawca jest zobowiązany wykazać, iż oferowane przez niego urządzenia spełniają minimalne wymagania określone przez Zamawiającego, zarówno pod względem parametrów technicznych, funkcjonalnych, jakościowych jak i ilościowych. Podstawą do sprawdzenia spełnienia minimalnych wymagań będą dokumenty wskazane w SIWZ .

Zamawiający wymaga, aby dostarczone urządzenia były fabrycznie nowe, nieużywane wcześniej przy innych projektach lub prezentacjach.

#### Minimalne wymagania funkcjonalne:

System musi oferować naturalny przekaz dźwięku poprzez zastosowanie cyfrowego toru radiowego z pełnym pasmem przenoszonych częstotliwości akustycznych. System musi zapewniać możliwość pracy do minimum 60 kanałów jednocześnie w jednym paśmie wspólnym dla wszystkich mikrofonów w zestawie, co pozwala na efektywne wykorzystanie dostępnego spektrum radiowego. Zestaw musi mieć możliwość współpracy z systemem zarządzania częstotliwościami radiowymi. System zasilania nadajników musi być oparty na akumulatorach w technologii Li-Ion z precyzyjnym pomiarem pozostałego czasu pracy akumulatora (z dokładnością do 15 minut).

Zestaw musi składać się z bezprzewodowych mikrofonów ręcznych i nadajników przypinanych, odbiorników, systemu sieciowego zarządzania i monitorowania pracy, dystrybucji sygnałów antenowych i systemu zaawansowanego zasilania nadajników opartego na technologii akumulatorów Litowych z ładowarkami.

#### Minimalne parametry techniczne:

#### Stacjonarny, podwójny odbiornik diversity z wbudowanym skanowaniem częstotliwości

4 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Zakres częstotliwości pracy UHF	Mieszczący się w zakresie 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości minimum 64 MHz
Typ modulacji radiowej	sygnał cyfrowy
Ilość odbiorników we wspólnej obudowie typu rack 1U	2
Odlączane anteny i dystrybutor antenowy	Tak, 1/2 falowe, wbudowana dystrybucja sygnału antenowego
Wyświetlacz pokazujący parametry pracy nadajników	Tak
Zakres dynamiki	≥ 120 dB (A) wyjścia analogowe, ≥130 dB wyjścia Dante
Pasma przenoszenia, zniekształcenia harmoniczne	20Hz-20kHz (+/-1dB), <0,1%THD
Zakres regulacji wzmocnienia audio	Od -18dB do + 42dB (co 1dB)
Przetwarzanie audio	Nie gorsze niż 24 bit

Latencja	Nie większa niż 3ms
Złącza wyjściowe	Symetryczne: XLR
Synchronizacja parametrów nadajnika z odbiornikiem	Poprzez port podczerwieni
Zdalne monitorowanie parametrów nadajników	Tak
System detekcji zakłóceń radiowych częstotliwości pracy nadajników	Tak
Automatyczne wyszukiwanie częstotliwości z najmniejszym poziomem zakłóceń	Tak
Szyfrowanie sygnału	256 bitowe, certyfikowany standard AES
Aplikacja na bezprzewodowe urządzenia mobilne do zarządzania systemem, doborem częstotliwości i monitorowania pracy	Tak,
Program do zarządzania systemem, doboru częstotliwości i monitorowania pracy	Tak,
Przylącze sieciowe Ethernet do zdalnego zarządzania i transmisji cyfrowej audio	Tak, podwójne 10/100 Mbps z rozdzielaniem sygnału dla sterowania systemem i transmisji cyfrowej dźwięku w standardzie Dante
Liczba przełączanych częstotliwości nośnych	≥2400
Obudowa metalowa	Tak, o wysokości 1U do systemu Rack 19"
Zasilanie	Wbudowany zasilacz sieciowy 100-240V AC

### Mikrofon/nadajnik do ręki (Handheld) z przetwornikiem pojemnościowym

2 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Zakres częstotliwości pracy UHF	Mieszczący się w zakresie 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości minimum 64 MHz
Typ modulacji radiowej	sygnał cyfrowy
Zakres dynamiki	≥ 120 dB (A)



Pasma przenoszenia dźwięku toru nadajnika, zniekształcenia harmoniczne	30Hz-20kHz (+/-1dB), <0,1%THD
Pasma przenoszenia przetwornika	50Hz-18kHz. Specjalnie kształtowana charakterystyka dla zastosowań wokalnych i mowy
Szyfrowanie sygnału	256 bitowe, certyfikowany standard AES
Moc promieniowana w.cz.	Przełączana 1mW, 10mW lub 20mW
Liczba równocześnie pracujących nadajników w pojedynczym paśmie pracy zestawu	≥60
Liczba przełączanych częstotliwości nośnych w paśmie pracy zestawu	≥2400
Zasięg pracy nadajnika	Minimum 100m w optymalnych warunkach
Zakres odniesienia czułości wejściowej	21dB (co 3 dB)
Charakterystyka kierunkowa kapsuły/typ	Przełączana super kardoidalna lub kardoidalna/pojemnościowa
Wyświetlacz	Tak, wyświetlający poziom naładowania baterii, częstotliwość pracy, nazwę
Typ akumulatora	Dedykowany, wymienny, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego)
Wskaźnik czasu pracy nadajnika	Podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (z dokładnością do 15 minut)
Minimalny czas pracy na akumulatorze	≥ 10 godz akumulator Li-Ion
Minimalny czas pracy na baterii typu AA	≥ 10 godz, 2x bateria AA/Alkaliczna
Zakres temperatury otoczenia w której może pracować nadajnik (przechowywanie)	-18°C do +50°C (-29°C do +74°C)
Obudowa	metalowa

**Mikrofon/nadajnik do ręki (Handheld) z przetwornikiem dynamicznym**  
2 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Zakres częstotliwości pracy UHF	Mieszczący się w zakresie 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości minimum 64 MHz
Typ modulacji radiowej	sygnał cyfrowy
Zakres dynamiki	≥ 120 dB (A)
Pasma przenoszenia dźwięku toru nadajnika, zniekształcenia harmoniczne	30Hz-20kHz (+/-1dB), <0,1%THD
Pasma przenoszenia przetwornika	50Hz-16kHz. Specjalnie kształtowana charakterystyka dla zastosowań wokalnych i mowy
Szyfrowanie sygnału	256 bitowe, certyfikowany standard AES
Moc promieniowana w.cz.	Przełączana 1mW, 10mW lub 20mW
Liczba równocześnie pracujących nadajników w pojedynczym paśmie pracy zestawu	≥60
Liczba przełączanych częstotliwości nośnych w paśmie pracy zestawu	≥2400
Zasięg pracy nadajnika	Minimum 100m w optymalnych warunkach
Zakres odniesienia czułości wejściowej	21dB (co 3 dB)
Charakterystyka kierunkowa kapsuły/typ	Super kardoidalna/dynamiczna
Wyświetlacz	Tak, wyświetlający poziom naładowania baterii, częstotliwość pracy, nazwę
Typ akumulatora	Dedykowany, wymienny, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego)
Wskaźnik czasu pracy nadajnika	Podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (z dokładnością do 15 minut)
Minimalny czas pracy na akumulatorze	≥ 10 godz akumulator Li-Ion
Minimalny czas pracy na baterii typu AA	≥ 10 godz, 2x bateria AA/Alkaliczna



Zakres temperatury otoczenia w której może pracować nadajnik (przechowywanie)	-18°C do +50°C (-29°C do +74°C)
Obudowa	metalowa

### Nadajnik osobisty (Bodypack)

4 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Zakres częstotliwości pracy UHF	Mieszczący się w zakresie 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości minimum 64 MHz
Typ modulacji radiowej	sygnał cyfrowy
Zakres dynamiki	≥ 120 dB (A)
Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika, zniekształcenia harmoniczne	20Hz-20kHz (+/-1dB), <0,1%THD
Szyfrowanie sygnału	256 bitowe, certyfikowany standard AES
Moc promieniowana w.cz.	Przełączana 1mW, 10mW lub 20mW
Liczba przełączanych częstotliwości nośnych w paśmie pracy zestawu	≥2400
Liczba równocześnie pracujących nadajników w pojedynczym paśmie pracy zestawu	≥60
Zasięg pracy nadajnika	Minimum 100m w optymalnych warunkach
Zakres odniesienia czułości wejściowej	21dB (co 3 dB)
Typ złącza wejściowego	4 bolcowy mini konektor (TA4M)
Wyświetlacz	Tak, wyświetlający poziom naładowania baterii, częstotliwość pracy, nazwę
Typ akumulatora	Dedykowany, wymienny, w technologii Litowej (bez efektu pamięciowego)
Wskaźnik czasu pracy nadajnika	Podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (z dokładnością do 15 minut)
Minimalny czas pracy na akumulatorze	≥ 10 godz akumulator Li-Ion



Minimalny czas pracy na baterii typu AA	≥ 10 godz, 2x bateria AA/Alkaliczna
Zakres temperatury otoczenia w której może pracować nadajnik (przechowywanie)	-18°C do +50°C (-29°C do +74°C)
Waga	Nie większa niż 200g
Obudowa	metalowa

### Mikrofon nagłówny

4 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Charakterystyka kierunkowości	Kardioidalna
Rodzaj przetwornika	Pojemnościowy
Zasada działania	Ciśnieniowo gradientowy
Pasma przenoszenia +2dB, w odległości 2-3 cm	100Hz – 20kHz, podbicie (nie większe 4 – 6 dB przy 15 kHz)
Czułość nominalna +3dB, 1kHz	6mV/Pa
Maksymalny SPL	Nie mniejszy niż 144dB
Zakres dynamiki	Nie mniejszy niż 111dB
Ekwiwalentny poziom szumów, A-ważone	Typowo 26dB(A)
Ekwiwalentny poziom szumów, ITU-R BS.468-4	Typowo 38dB (maks. 40 dB)
Stosunek S/N (A-ważone) 1 kHz przy 1 Pa (94 dB SPL)	Typowo 68 dB(A)
Zniekształcenia THD	< 1% THD up to 137 dB SPL peak
Kolor	Cielisty
Możliwość podłączenia mikrofonu do nadajnika z dowolnym systemem bezprzewodowym	Tak, przez zastosowanie adaptera
Uchwyt mocujący na dwoje uszu	Tak
Długość wysięgnika	Nie krótszy niż 120mm
Możliwość zmiany stron wysięgnika z wkładką	Tak



Możliwość regulacji długości wysięgnika	Tak
---	-----

### Ładowarka do systemowych akumulatorów Li-ion

4 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Liczba gniazd do ładowania ogniw lub nadajników	2, ze wskaźnikiem stanu LED
Łączenie ładowarek bokami ze wspólnym zasilaniem	Tak
Wyświetlacz informujący o stanie poszczególnych ogniw	Tak, stan naładowania akumulatora

### Akumulator Li-ion

8 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Akumulator w technologii Litowo jonowej (Li-Ion)	Tak
Brak efektu „pamięciowego”	Tak, ogniwa mogą być doładowywane w dowolnym momencie

### Skrzynia transportowa

2 szt.

Nazwa/parametr	Wymagane parametry
Funkcja	Skrzynia przeznaczona na odbiorniki mikrofonów bezprzewodowych
Wykonanie	Czarna sklejka o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, metalowe okucia na narożnikach
Wyposażenie	Szyny z przodu i z tyłu, listwa zasilająca, szuflada wypełniona gąbką techniczną, wyposażona w miejsce na 2 mikrofony nagłowne, 2 bodypacki, 2 mikrofony typu handheld, 2 szt ładowarek



Transport	2 ręczki
Wysokość	Nie mniejsza niż 5U

### **Oferta na urządzenia równoważne**

Zamawiający dopuszcza złożenie oferty równoważnej na urządzenia wymienione powyżej, pod warunkiem, że parametry techniczne, funkcjonalne, użytkowe i odsluchowe oferowanych urządzeń równoważnych będą takie same (lub lepsze) jak parametry wymienione powyżej.

### **Wymagania ogólne**

- 1) Instrukcja obsługi w języku polskim dla każdego urządzenia.
- 2) Minimum 24 - miesięczna gwarancja Wykonawcy na oferowany sprzęt.

Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

### **ZADANIE NR 7**

#### **MOBILNE NAGŁOŚNIENIE – 3 komplety**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych 3 kompletów profesjonalnego mobilnego nagłośnienia.

Charakterystyka mobilnego nagłośnienia:

1. Mobilny system nagłośnieniowy o mocy nie mniejszej niż 120 W,
2. Wbudowany bezprzewodowy system mikrofonowy,
3. Wbudowany odtwarzacz MP3 USB/SD i Bluetooth oraz procesor efektów
4. Wbudowana bateria zapewniająca pracę min. 12 godzin.
5. Waga systemu do 18 kg.
6. Mobilne nagłośnienie musi być wyposażone w efekt typu Reverb wejście Aux In, korekcję: niskie i wysokie pasmo, wskaźnik poziomu naładowania baterii, kolumnę dwudrożną.
6. System powinien być łatwy do przenoszenia, wyposażony w gumowe kółka i uchwyt.

Zamawiający wymaga dostarczenie przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 8

### 1. APARAT FOTOGRAFICZNY – 1 komplet

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego aparatu fotograficznego.

Charakterystyka aparatu fotograficznego:

1. Bezlusterkowiec – możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki (funkcja „ciche fotografowanie”)
2. Matryca pełnoklatkowa,
3. Rozdzielczość min. 24 mln pikseli,
4. Stabilizacja w korpusie,
5. Nagrywanie filmu w jakości min. Full HD,
6. Akumulatory dopasowane do aparatu – 2 sztuki,
7. Karty pamięci, min. 64 GB, prędkość zapisu min. 90 MB/s – 2 sztuki,
8. Obiektyw: ZUM min. Od 24 mm do 240 mm – w pełni kompatybilny z aparatem,
9. Lampa błyskowa dopasowana do aparatu.

Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

### 2. KAMERA – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowej kamery.

Charakterystyka kamery:

- tryb zapisu full HD/100 Mbps
- obiektyw z minimum 12-krotnym zoomem /F – minimum 2,8 ze stabilizacją
- min. wbudowany filtr ND
- wejście audio - 3-stykowe XLR (żeńskie) (x2), Line/Mic/Mic +t48 V z możliwością wyboru

- baterie 4 sztuki
- statyw z głowicą olejową z udźwigiem minimum 5 kg
- nakamerowa lampa LED
- Mikrofon : zestaw bezprzewodowy – mikroport + mikrofon krawatowy + odbiornik
- Karty pamięci min. 32GB – 4 sztuki

Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 9

### MATA DO TAŃCA (podłoga baletowa) – 1 komplet

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 1 zestawu fabrycznie nowej podłogi baletowej.

Charakterystyka podłogi baletowej:

- podłoga baletowa, fabrycznie nowa, o wysokiej wytrzymałości i odporności na ścieranie
- łączna powierzchnia – 60 m<sup>2</sup>
- podłoga winna być dostarczona w czterech jednakowych pasach o szerokości 1,5 m i długości 10,0 m każdy, zwiniętych w rulony
- wykonanie podłogi z materiału gwarantującego osiągnięcie zamawianych parametrów technicznych, np. Vinylu wzmocnianego włóknem szklanym
- grubość podłogi 2,9 – 3,2 mm
- kolor czarny, matowy
- trudnopalność zgodnie z normą EN 13501, klasa Cfl – S1
- wysoka antypoślizgowość w stanie suchym i wilgotnym zgodnie z normą EN 13893  $\mu \geq 0,73$
- wysoka odporność na zużycie zgodnie z normą EN 660-1  $\geq 0,08$  mm
- w komplecie – zestaw taśm w rolkach do co najmniej dwukrotnego montażu i demontażu podłogi baletowej do estrady o łącznej długości min. 150 m.
- Zamawiający wymaga dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 10

### SYSTEM WERYFIKACJI FREKWENCJI ( System liczenia widzów) – 1 komplet

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego systemu weryfikacji frekwencji.

Charakterystyka systemu weryfikacji frekwencji:

zadania systemu:

- zliczanie widzów wchodzących do budynku wejściem głównym zarówno w celu udziału w koncertach i imprezach, jak też w związku z zakupem biletów. System może zliczać ruch jednokierunkowy lub dwukierunkowy pod warunkiem, że w efekcie jego funkcjonowania będzie można określić liczbę osób wchodzących do budynku
- przygotowywanie raportów i sprawozdań (np. w formatach CSV lub XLS) określających frekwencję w układzie godzinowym w ciągu doby, jak też w układzie dziennym, tygodniowym, miesięcznym i rocznym.

Niezbędne elementy systemu:

- system czujników pionowych lub poziomych o parametrach właściwych do liczenia osób przechodzących przez dwuskrzydłowe drzwi wejściowe o szerokości 140 cm, obejmujących łącznie 3 sztuki drzwi wejściowych do budynku Filharmonii, wraz z właściwymi dla nich urządzeniami zasilającymi
- centralka (licznik, kolektor danych) lub inaczej nazywane się urządzenie służące do zliczania wyników, wraz z innym niezbędnym oprzyrządowaniem oraz z systemem zasilania. Centralka winna mieć możliwość m.in. wykonywania harmonogramów raportów, kasowania wyników, edytowania ustawień urządzenia,
- niezbędne zasilacze,
- wszelkie niezbędne przewody, w tym kabel do podłączenia czujników o długości min. 3 m oraz kabel łączący centralkę z komputerem o długości min. 1 m,
- urządzenia niezbędne do transferu informacji pomiędzy czujkami a centralą oraz centralą a wewnętrzną siecią komputerową (np. karty Wi-Fi), przy założeniu, że urządzenia winny mieć możliwość komunikacji przewodowej (kabel do podłączenia czujników 3m, kabel łączący centralkę z komputerem 1m) oraz komunikacji bezprzewodowej
- niezbędne specjalistyczne oprogramowanie umożliwiające zarządzanie systemem i zarządzanie danymi z dowolnego komputera włączanego do wewnętrznej sieci internetowej.

#### Warunki techniczne i lokalizacja:

- lokalizacja systemu – przedsionek lub hol kasowy w części frontowej budynku (w załączeniu rzut parteru w formacie PDF – pomieszczenie nr 30),
- komunikację z przedsionka do holu kasowego zapewniają 3 szt. dwuskrzydłowych drzwi o szerokości 170 cm. Skrzydła drzwi otwierane są do wewnątrz budynku, czyli w stronę holu kasowego
- wymiary przedsionka: długość – 944 cm, szerokość 137 cm, wysokość – ok. 250 cm.
- do przedsionka jest doprowadzone napięcie 230 V (do lamp umieszczonych na podwieszanym suficie, po jednej lampie nad każdymi ww. drzwiami),
- gniazda wewnętrznej sieci internetowej znajdują się w odległości do 15 m od przedsionka,
- budynek Filharmonii jest obiektem zabytkowym, a futryny drzwi pomiędzy przedsionkiem i holem kasowym są wyłożone marmurem. Wynikają stąd ograniczenia ingerencji w budynek i jego wystrój,
- system winien być oparty o układ czujników kontrolujących 3 szt. drzwi pomiędzy przedsionkiem a holem kasowym
- zarządzanie działaniem centrali ( odczytami, informacjami i ustawieniami urządzeń) z dowolnego komputera w budynku, za pośrednictwem wewnętrznej sieci informatycznej.
- Zamawiający wymaga dostarczenia i zainstalowania przedmiotu zamówienia we wskazanym miejscu w siedzibie Filharmonii Pomorskiej

## ZADANIE NR 11

### SCHODOŁAZ DO WÓZKÓW INWALIDZKICH – 1 sztuka

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego schodolazu do wózków inwalidzkich.

Charakterystyka schodolazu:

- schodolaz inwalidzki wraz z kompletem fabrycznie dedykowanego przez producenta schodolazu wyposażenia (np. dodatkowe rampy, ramiona, uchwyty, adaptory) do przewożenia niestandardowych i nietypowych wózków inwalidzkich, wózków elektrycznych, wózków wielopozycyjnych, wózków dużych gabarytowo oraz wózków dziecięcych
- urządzenie fabrycznie nowe, wyprodukowane w 2018 r.
- maksymalny udźwig – co najmniej 150 kg
- dane techniczne dostarczonego schodolazu muszą być zgodne z danymi opisanymi przez producenta danego modelu w publicznie dostępnych materiałach informacyjnych i promocyjnych

- możliwość bezpiecznej pracy na schodach ze stopniami o wysokości minimalnej 16 cm i szerokości 23 cm (wraz z noskiem),
- możliwość bezpiecznej pracy w klatce schodowej o szerokości 180 cm szerokości spocznika w kształcie litery „L” – 200 cm
- w komplecie zestaw akumulatorów, przewodów i innego wyposażenia niezbędnego do eksploatacji urządzenia
- bezpłatne przeglądy i konserwacja w okresie gwarancyjnym
- Zamawiający wymaga:
  - a) deklaracji właściwości użytkowych w języku polskim,
  - b) instrukcji obsługi
  - c) przeszkolenia 3 pracowników Filharmonii w zakresie obsługi schodołazu,
  - d) dostarczenia przedmiotu zamówienia do wskazanego miejsca w siedzibie Zamawiającego