

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest sporządzenie Programu Funkcjonalno-Użytkowego dla inwestycji p.n. „Rozbudowa i remont Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy” polegającej na remoncie, przebudowie i rozbudowie Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Opracowanie dotyczy budynku istniejącego oraz nowo-projektowanego.

Granice obszaru realizacji zamierzenia budowlanego, rozbudowy budynku filharmonii stanowi teren działek: dz. nr 1/1 ; dz. nr 1/8; dz. nr 5/4, dz. nr 4/4, zlokalizowany w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego w obszarach oznaczonych symbolem: 1.UP

Zatwierdzony plan zagospodarowania przestrzennego dostępny jest pod adresem :

<http://edzienniki.bydgoszcz.uw.gov.pl/#/legalact/2018/4998/>

### Informacja o istniejącym budynku:

Monumentalny gmach Filharmonii Pomorskiej zbudowany w latach 1953-58 wg projektu Stefana Klajbora reprezentuje stylowo uproszczony neoklasycyzm.

Budynek posiada wymiary 35 x 45 m i wysokość 21 m.

Budynek mieści zarówno pomieszczenia kulturalno- oświatowe, jak i pom. administracyjno- biurowe, wraz z zapleczem technicznym: w tym 2 sale koncertowe - sala główna ( 880 miejsc) i sala kameralna (150 miejsc), garderoby, sale prób, hole, pokoje gościnne oraz pomieszczenia magazynowe i techniczne.

Budynek Filharmonii Pomorskiej, wykorzystywany jest do organizacji imprez muzycznych o zasięgu lokalnym jak i międzynarodowym. Pełni funkcję muzycznego centrum Bydgoszczy, a także galerii sztuki i ośrodka inspiracji naukowych.

Budynek Filharmonii Pomorskiej wpisany jest do rejestru zabytków miasta Bydgoszcz o nr rej. 91/A.

### Adres:

Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego ul. Andrzeja Szwalbego 6 w Bydgoszczy

### Konstrukcja:

Fundamenty: ławy i ściany żelbetowe. Ściany zewnętrzne wykonane z cegły pełnej ceramicznej o różnej grubości, słupy żelbetowe. Stropy typu Ackerman, żelbetowe, nad salą koncertową stalowe wiązary trapezowe.

### Instalacje:

Energetyczna, elektryczna wewnętrzna, wodociągowa, ciepła woda użytkowa, kanalizacja sanitarna, deszczowa, instalacja sieci ciepłej i c.o., instalacja wentylacji mechanicznej, SSP, TV, informatyczna, teletechniczna, technologia estradowa.

### Charakterystyczne parametry budynku:

- liczba kondygnacji: 6 kondygnacyjny (podpiwniczony) wolnostojący;
- powierzchnia użytkowa: 6.787,20 m<sup>2</sup>.
- powierzchnia zabudowy 2.100,00 m<sup>2</sup>

## Numer postępowania: 10-PN-2018

- wysokość budynku 21,10 m
- kubatura: 51.054,00 m<sup>3</sup>

### Zakres remontu, przebudowy i rozbudowy istniejącego budynku Filharmonii :

Budynek istniejący Filharmonii Pomorskiej wymaga remontu, przebudowy i rozbudowy celem doprowadzenie do zgodności z obowiązującymi przepisami prawa budowlanego oraz uzupełnieniem o niezbędne dodatkowe funkcje użytkowe.

Budynek istniejący ma zostać poddany generalnemu remontowi i przebudowie w zakresie elewacji zewnętrznych i dachów oraz wnętrz budynku z instalacjami wewnętrznymi i wyposażeniem specjalistycznym.

#### **Foyer i zaplecze**

Prace polegające na remoncie i częściowej przebudowie istniejących wnętrz wynikających z obowiązujących przepisów prawa budowlanego i potrzeb Użytkownika.

#### **Sala koncertowa (duża).**

Pełna przebudowa z zachowaniem dotychczasowego charakteru wnętrza i utrzymaniu walorów akustycznych sali koncertowej , w tym: wymiana sufitów, okładzin ściennych, podłóg, foteli, montaż nowych elementów technologii sceny oraz przebudowa wszystkich niezbędnych instalacji wewnętrznych.

#### **Sala koncertowa (mała)**

Pełna przebudowa z wprowadzeniem nowego układu i charakteru wnętrza - zmiana sufitów, okładzin ściennych, podłóg, foteli, sceny. Docelowo sala "eksperymentalna" z możliwością elastycznego kształtowania przestrzeni.

Budynek istniejący wymaga również niezbędnej rozbudowy o funkcje takie jak:

#### **Sala kameralna wraz z zapleczem**

- sala dedykowana akustycznie dla koncertów kameralnych, ale z możliwością realizacji funkcji kongresowych, kinowych
- widownia min. 300 – 350 miejsc,
- estrada ok. 15 x 10 m, dla orkiestry 30-osobowej oraz chóru 30-osobowego, zapadnie dla orkiestry i chóru,
- zaplecze małej Sali koncertowej, 2 garderoby z wc i prysznicem dla solistów i członków zespołów,
- garderoba dyrygenta z łazienką
- 4 garderoby dla muzyków i członków chóru ( 15-osobowe)
- magazyny podręczne wyposażenia i instrumentów,
- kulisy obejmujące całe zaplecze estrady – miejsce przebywania orkiestry i chóru przed koncertem i w czasie przerw, wc
- dwa boczne wejścia – podstawowy poziom estrady równy poziomowi zaplecza Sali,
- magazyn pod estradą z dźwignikiem ,
- foyer i część gastronomiczna ,
- reżyserka-inspicjentka obsługująca małą salę koncertową,

## Numer postępowania: 10-PN-2018

- reżyserka nagrań i rejestracji dźwięku z podglądem na sale kameralną,
- pomieszczenie socjalne dla obsługi,
- szatnia własna małej sali koncertowej

### Przestrzeń pracy artystycznej i wypoczynku muzyków

- sala prób orkiestr FP z fortepianem o wymiarach 15 m x 15 m, z zapleczem,
- nowe sale prób dla grup i sekcji muzycznych oraz do ćwiczeń indywidualnych – min. 4 ( ok. 75 m<sup>2</sup> każda),
- garderoby dla dyrygentów i solistów w istniejącym budynku - 6 garderób z wc, miejscem do wypoczynku, szafami, toaletkami do wykonania makijażu, właściwym oświetleniem. Dwie garderoby powinny być wyposażone w fortepiany gabinetowe oraz dwie w pianina
- garderoby dla orkiestry symfonicznej , łącznie do 100 osób – co najmniej 12 garderób, każda z wc osobno damskim i męskim, wyposażone w wieszaki i szafy, z właściwą liczbą stołów i krzeseł, możliwych do wykorzystywania jednocześnie jako sale prób sekcyjnych,
- kantyna dla pracowników wraz z zapleczem,
- windy osobowe i towarowe, także umożliwiające transport fortepianu koncertowego,
- pokoje gościnne o podwyższonym standardzie, typu apartament, z aneksem kuchennym – 2 szt.,
- pokoje wypoczynkowe z wc, prysznicem i aneksem kuchennym – 6 szt.

### Foyer

Przestrzeń foyer winna umożliwiać uzupełniająco lub zamiennie:

- organizację koncertów kameralnych dla ok. 100 widzów,
- organizację uroczystości, konferencji, prelekcji, wykładów, spotkań autorskich dla ok. 300 osób,
- organizację obiadów lub kolacji zasiadanych - do 300 osób,
- organizację bankietów,
- część bufetowa wraz z zapleczem dla melomanów uczestniczących w koncertach lub dla uczestników imprez zewnętrznych,
- przestrzeń do prezentacji różnych sztuk – plastyka, rzeźba, sztuka nowoczesna – instalacje przestrzenne, sztuki wizualne,
- system toalet odpowiedni dla liczny osób i uwarunkowań płci,
- windy osobowo – towarowe o dużym udźwigu z poziomu piwnic, z uwzględnieniem wyższych kondygnacji umożliwiające transport fortepianów,
- połączenie komunikacyjno-transportowe zaplecza estrady ze służą zewnętrzną (wjazd do budynku dla średnich samochodów dostawczych) uwzględniające system wind.
- magazyny podręczny sprzętu, stołów, krzeseł, pulpitów,
- szatnia

### Przestrzeń obsługi melomana

- centrum obsługi widza, w tym centrum multimedialne, kasy biletowe , stanowisko samoobsługowe kupna biletów,
- przestrzeń usługowo-handlowe sprzedaż płyt, książek,
- mini poczekalnia z bufetem samoobsługowym,

## Numer postępowania: 10-PN-2018

- powiązanie komunikacyjne z foyer i salami koncertowymi,
- windy,
- toalety,
- pomieszczenie ochrony i monitoringu,
- restauracja ulokowana w budynku filharmonii z wejściem z zewnątrz oraz przejściem do sal koncertowych,

### Przestrzeń administracyjna

- wydzielona przestrzeń zarządzania – sekretariat, gabinet dyrektora, salka konferencyjna, wc z prysznicem, podręczny aneks kuchenny,
- gabinety zastępców dyrektora – 3 szt,
- biblioteka nutowa wraz zapleczem - ok. 100m<sup>2</sup>
- dział organizacji widowni – usytuowany funkcjonalnie w części ułatwiającej dostęp do niego klientom – 2 pokoje,
- dział organizacji pracy artystycznej – 2 pokoje, -
- dział finansowo-księgowy- 5 pokoi, kasa, podręczne archiwum,
- dział promocji – 2 pokoje,
- działu upowszechniania kultury – 2 pokoje,
- dział kadr – 1 pokój,
- dział administracji – 4 pokoje, zamówienia publiczne – 1 pokój,
- pomieszczenia dla działu technicznego – 3 pokoje,
- pomieszczenia dla innych pracowników i służb – bhp, oc, informatyk, kontrolerzy – 4 pokoje,
- związki zawodowe – 1 pokój,
- inne - 2 pokoje
- ogólnodostępne pomieszczenie xero - 1 szt.
- mała salka konferencyjna na 30 osób,
- podręczne magazyny min. 5 szt,
- wc,
- kuchnia podręczna samoobsługowa wraz z pomieszczeniem socjalnym,
- powiązanie transportowo-komunikacyjne z wjazdami i wejściami,
- windy osobowe i towarowe,
- systemy wentylacji i klimatyzacji.

### Zarządzanie bezpieczeństwem i systemami ochronnymi

- -dyżurka w części administracyjnej wraz z zapleczem socjalnym i wc, centrum monitoringu wizyjnego i zarządzania systemami (oświetlenie, ogrzewanie, wentylacja, alarmy, telewizja, p.poż.),
- dyżurka frontowa, uzupełniająca centrum monitoringu wszystkich systemów oraz ochrona,
- recepcja
- ustalenie stref bezpieczeństwa i dostępu w budynku

### Przestrzeń techniczno-logistyczna

- śluza zamknięta dla małych i średnich samochodów dostawczych (transport instrumentów, wyposażenia, ewentualnie produktów żywnościowych)
- system wind towarowych i osobowych w budynku
- warsztat wielofunkcyjny,
- warsztaty specjalistyczne, np. elektryczny, stolarnia ( 2 szt.)
- magazyny sprzętu i materiałów – 5 szt.

## Numer postępowania: 10-PN-2018

- magazyny instrumentów – 4 szt.
- magazyny dzieł sztuki – 3 szt.
- magazyny inne – 4 szt.
- pomieszczenia socjalne i wc wraz z natryskami dla pracowników technicznych.
- pomieszczenia socjalne i wc wraz z natryskami dla obsługi,
- archiwum zakładowe – ok. 300m<sup>2</sup>

### Infrastruktura dodatkowa i zewnętrzna:

- system parkingów podziemnych wyposażony w automatyczny system zarządzania i poboru opłat garażowych, z możliwością ładowania samochodów elektrycznych,
- zewnętrzny parking dla autokarów i samochodów ciężarowych,
- miejsce gromadzenia odpadów,
- nowa koncepcja zagospodarowania otoczenia budynku,
- zmiana układu komunikacyjnego wokół budynku
- sieci i instalacje zewnętrzne

Planowanym efektem rzeczowym inwestycji polegającej na remoncie, przebudowie i rozbudowie budynku

Filharmonii jest oddanie do użytkowania obiektu wraz w nowym i zmodernizowanym wyposażeniem spełniającego wymagania funkcjonalno- użytkowe Użytkownika oraz wymagania techniczne i normowe wynikające z przepisów Prawa Budowlanego, w szczególności bezpieczeństwa pożarowego jak również współczesnych standardów wyposażenia i wykończenia.

Planowana wartość inwestycji :

**150 000 000 złotych netto.**

Program funkcjonalno-użytkowy należy wykonać zgodnie z przepisami Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2013 r., poz. 1129) oraz zawierać w szczególności:

A/ W części opisowej:

### OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. INFORMACJE OGÓLNE
2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO
  - 2.1. Lokalizacja obiektu
  - 2.2. Wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe podstawowe
  - 2.3. Wyjściowe uwarunkowania urbanistyczne, konserwatorskie, środowiskowe
  - 2.4. Opis obiektu
  - 2.5. Istniejący sposób użytkowania obiektu
  - 2.6. Stan istniejącej infrastruktury
3. DOCELOWE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE
  - 3.1. Zagospodarowanie terenu
  - 3.2. Parametry podstawowe (powierzchnia zabudowy, powierzchnia użytkowa, kubatura oraz dopuszczalna tolerancja w tym zakresie)
  - 3.3. Pomieszczenia kluczowe
    - 3.3.1. główna sala koncertowa

- 3.3.2. sala kameralna
- 3.3.3. sale prób
- 3.3.4. sale ćwiczeń
- 3.3.5. garderoby
- 3.4. Opis pozostałych pomieszczeń użytkowych
- 3.5. Zestawienie pomieszczeń niezbędnych dla prawidłowego funkcjonowania obiektu

#### OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 4. WYMAGANIA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA TERENU
  - 4.1 Drogi
  - 4.2. Zieleń
  - 4.3. Uzbrojenie terenu
  - 4.4. Elementy małej architektury
- 5. WYMAGANIA W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ ARCHITEKTONICZNYCH, BUDOWLANYCH I WYKOŃCZENIOWYCH BUDYNKU ISTNIEJĄCEGO I BUDYNKU PLANOWANEGO
  - 5.1. Instalacje elektryczne i słaboprądowe wewnętrzne i zewnętrzne, sieci
- 6. WYMAGANIA W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH
- 7. WYMAGANIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ
  - 7.1. Technologia sceniczna i elektroakustyka
  - 7.2. Instalacje sanitarne wewnętrzne ( m. innymi wentylacja i klimatyzacja, instalacje wod.-kan., instalacje grzewcze)
  - 7.3. Instalacje sanitarne zewnętrzne, sieci
  - 7.4. Ochrona przeciwpożarowa
- 8. WYTYCZNE AKUSTYCZNE
  - 8.1. Akustyka architektoniczna sali koncertowej i Sali kameralnej
  - 8.2. Akustyka architektoniczna sal ćwiczeniowych i sal prób
  - 8.3. Wymagania akustyczne w zakresie konstrukcji budynku
  - 8.4. Ochrona przed hałasem
  - 8.5. Systemy elektroakustyczne
  - 8.6. Systemy oświetlenia technologicznego
  - 8.7. Systemy mechaniki scenicznej
  - 8.8. Systemy multimedialnych
- 9. WYTYCZNE KONSERWATORA ZABYTKÓW
- 10. WSKAŹNIKI EKONOMICZNE
- 11. WYMAGANE DECYZJE FORMALNO-PRAWNE, POZWOLENIA ( wynikające z przepisów prawa budowlanego, ochrony środowiska itp.... )

#### B/ W części informacyjnej

- 1. Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych
- 2. Wyniki badań gruntowo-wodnych
- 3. Inwentaryzacja obiektu budowlanego z zastosowaniem techniki skaningu laserowego 3D
- 4. Inwentaryzacja instalacji obiektu w tym: instalacji elektrycznych, sanitarnych, c.o., elektroakustycznych, technologii estradowej
- 5. Inwentaryzacja zieleni(gospodarka zielenią istniejącą wraz ze wszelkimi niezbędnymi elementami, takimi jak typowanie do wycinki drzew kolidujących z inwestycją, sposoby zabezpieczania drzew na placu budowy, wskazania do zabiegów pielęgnacyjnych, chirurgia drzew, projekt nasadzeń kompensacyjnych)

## Numer postępowania: 10-PN-2018

6. Porozumienia, zgody, pozwolenia oraz warunki techniczne i realizacyjne związane z przyłączeniem obiektu do istniejących sieci wodociągowych, kanalizacyjnych, ciepłych, gazowych energetycznych i teletechnicznych
7. Badania konserwatorskie
8. Opracowanie badawczo-naukowego (w tym badania terenowe architektoniczne, archeologiczne i stratygrafia tynków)
9. Kwerenda historyczna
10. Ekspertyza techniczna stanu budynku w tym ekspertyza konstrukcyjna zawierająca m.in. odkrywki fundamentów, stropów, konstrukcji dachu (skanowanie konstrukcji) wraz z ekspertyzą p.poż. konstrukcji
11. Ekspertyza p.poż.
12. Ekspertyza kominiarska
13. Badania mykologiczne
14. Badania zawilgocenia i zasolenie murów
15. Pomiar ruchu drogowego, hałasu i innych uciążliwości
16. Pomiarów parametrów akustycznych oraz izolacyjności przegród pomieszczeń filharmonii
17. Sporządzenie zestawienia planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych (zbiorcze zestawienie kosztów)
18. Warunki Wykonania i Odbioru Robót zgodnie z rozdziałem 4 §18.4 ppkt.2 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2013 r., poz. 1129)
19. Uzgodnienia z konserwatorem zabytków

### W cenie oferty należy uwzględnić :

- Zapewnienie stałego kontaktu i współdziałanie z pracownikami zamawiającego w zakresie przygotowywania PFU
- Zapewnienie współpracy z wykonawcą projektu budowlanego i wykonawcą robót budowlanych po sporządzeniu i oddaniu PFU zamawiającemu (wsparcie techniczne zamawiającego na etapie realizacji inwestycji w zakresie jej zgodności z PFU)

### Warunki realizacji zamówienia :

Wykonawca, własnym staraniem uzyska wszelkie materiały i uzgodnienia niezbędne do realizacji przedmiotu zamówienia. Zamawiający udzieli niezbędnych pełnomocnictw do wykonania przedmiotu zamówienia.

Ustala się obowiązek wykonania opracowań przedmiotu zamówienia (wersja papierowa) w ilości: po 3 egz. każdego opracowania. W wersji elektronicznej – w 2 egz. (na nośniku elektronicznym – płycie CD/DVD), którą Wykonawca dostarczy w terminie 7 dni od daty bezusterkowego odbioru końcowego. Wersja elektroniczna winna posiadać nazewnictwo identyczne z zawartością opracowania wersji papierowej.

Wykonawca zobowiązany będzie do organizowania na bieżąco z Zamawiającym, konsultacji roboczych w celu wyjaśnienia i uściślenia przyjętych w PFU rozwiązań. Po uzyskaniu pisemnej akceptacji Zamawiającego, może przystąpić do dalszego etapu prac.

Zamawiający udzieli Wykonawcy wszelkich posiadanych informacji niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia.

**Numer postępowania: 10-PN-2018**

Wykonawca przeniesie na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do wykonanej dokumentacji i przedmiotu zamówienia, w zakresie objętym umową. Własność egzemplarzy przechodzi na Zamawiającego z dniem wydania.