

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwa zadania: **Świadczenie usług nagłośnienia wydarzeń artystycznych organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy.**

Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług nagłośnienia wydarzeń artystycznych organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy i poprzedzających je prób, zgodnie z danymi technicznymi i harmonogramami wskazanymi poniżej. Zamawiający zastrzega przy tym, że:

- z uwagi na charakter wydarzeń artystycznych, w związku z którymi mają być świadczone usługi stanowiące przedmiot niniejszego postępowania, daty i godziny wskazane w terminarzu mogą ulec zmianie;

- odnośnie wydarzeń artystycznych, opisanych w punktach IV, VII, XII, XVI i XVII opisu przedmiotu zamówienia (załącznik nr 1 do SIWZ), Zamawiający nadal prowadzi rozmowy z kontrahentami, w związku z czym Zamawiający co najmniej dwa tygodnie przed terminem wydarzenia pisemnie, mailowo lub telefonicznie potwierdzi Wykonawcy fakt organizacji tych wydarzeń albo poinformuje o odstąpieniu od umowy w zakresie dotyczącym danego wydarzenia.

Z uwagi na charakter wydarzeń artystycznych, organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy, a także system prowadzenia działalności przez Zamawiającego, Wykonawca świadcząc usługi, objęte niniejszym postępowaniem:

1. każdorazowo będzie dysponował dwoma dodatkowymi torami monitorowymi z monitorami typu wedge coaxial 12"+1" – niezależnie od sprzętu wyspecyfikowanego poniżej dla każdego z wydarzeń artystycznych, przy których mają być świadczone usługi nagłośnienia;
2. dokona demontażu i ponownego montażu sprzętu także między próbami lub między próbą a wydarzeniem artystycznym, jeżeli konieczność taka będzie wynikać z organizowania w siedzibie Zamawiającego innych wydarzeń, niż wymienione poniżej.

Inne istotne informacje związane z realizacją przedmiotu zamówienia:

Realizacja przedmiotu postępowania będzie prowadzona ze starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru działalności Wykonawcy i dbałością o jak najlepszy odbiór wydarzeń artystycznych.

- Wykonawca zobowiązuje się do uczestniczenia w spotkaniach technicznych, dokumentacyjnych przed danym wydarzeniem artystycznym, jeśli wymagać będzie tego sytuacja.

- Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć wszelki sprzęt potrzebny do realizacji usługi.

- Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność za sprzęt oraz ewentualne wypadki spowodowane niedokładnym montażem, roszczenia poszkodowanych oraz inne wydarzenia losowe z udziałem sprzętu i osób trzecich a także ekipy technicznej zaangażowanej przez Wykonawcę .

- Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie zdjęć sprzętu zastosowanego przez siebie lub obsługujących go osób oraz ewentualną publikację tych zdjęć w materiałach promocyjnych

Filharmonii (albumy, ulotki, foldery, strona internetowa, sieci społecznościowe), a także poprzez transmisję live i retransmisję wydarzenia.

- W czasie organizacji Wydarzenia Wykonawca nie może promować swojej działalności ani innych produktów związanych i nie związanych z przedmiotem działalności, z przedmiotem umowy z wyjątkiem są loga firmy na skrzyniach do transportu sprzętu.

- Osoby (personel) Osoby (personel) zaangażowane przez Wykonawcę zobowiązane są realizować wszystkie czynności podczas wydarzeń artystycznych w odpowiednich strojach. Zamawiający rozumie przez to styl business casual (panowie: marynarka, koszula z długim rękawem, spodnie z materiału – wszystko w stonowanych kolorach, czarne lub brązowe półbuty; panie - marynarka konieczna tylko w połączeniu z sukienką lub bluzką z odkrytymi ramionami albo eleganckie spodnie).

- Osoby (personel) zaangażowany przez Wykonawcę muszą w trakcie wykonywania czynności stanowiących przedmiot niniejszej umowy znajdować się w stanie trzeźwości (dotyczy zarówno alkoholu, jak i środków psychoaktywnych). W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, że osoby (personel) zaangażowane przez Wykonawcę i wykonujące czynności objęte przedmiotem niniejszego postępowania są w stanie po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych - zostaną w trybie natychmiastowym odsunięte od wykonywania czynności na rzecz Zamawiającego. Stwierdzenie stanu po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych następować będzie na podstawie pisemnego przyznania osoby, znajdującej się w takim stanie. Jeżeli osoba ta odmówi potwierdzenia znajdowania się w stanie po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych, Zamawiający wezwie funkcjonariuszy Policji w celu przeprowadzenia właściwych badań. Do czasu uzyskania ich wyników Zamawiający zachowuje prawo do odsunięcia danej osoby od wykonywania czynności.

I.

26.05.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

KONCERT DLA MAMY

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Skład: str 4.3.3.2.1.

Sekcja: gitara prowadząca, gitara basowa, zestaw perkusyjny, saksofon

Adam Lemańczyk – fortepian/keyboard, kierownictwo artystyczne

Anna Grzelak - śpiew

Małgorzata Chruściel - śpiew

Mateusz Wiśniewski - śpiew

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
25.05.2019r.	9:00-13:00	montaż	
	17:00-21:00	próba	
26.05.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	

	17:00-20:00	koncert	
	20:00-22:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (5szt) lub równoważnych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajnery antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Wokal	IEM Stereo
8.	Wokal	IEM Stereo
9.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
10.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	Gitara akustyczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
12.	Gitara elektryczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
13.	Sax	AVIOM/Allen&Heath ME1

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	GIT ELEK	SM 57
11	GIT AKU	DI BOX
12	Fortepian	Schoeps MK4
13	Fortepian	Schoeps MK4

14	Fortepian	Schoertler
15	KEY	DIBOX ACT
16	KEY	DIBOX ACT
17	SAX	Beta 98
18	VN I – 1	DPA 4099
19	VN I – 2	DPA 4099
20	VN I – 3	DPA 4099
21	VN I – 4	DPA 4099
22	VN II – 1	DPA 4099
23	VN II – 2	DPA 4099
24	VN II – 3	DPA 4099
25	VLA – 1	DPA 4099
26	VLA – 2	DPA 4099
27	VLA – 3	DPA 4099
28	Cello – 1	DPA 4099
29	Cello – 2	DPA 4099
30	Cb – 1	DPA 4099
31	Konf	WIRELESS BETA 58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. Skrzydłowy

II.

31.05.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

DZIEŃ DZIECKA W FILHARMONII

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 2.2.2.2./3.2.2.0./perc/str 13.11.9.10.8.

Sekcja rytmiczna: gitara bas, fortepian, zestaw perkusyjny

Bohdan Jarmołowicz - dyrygent

Patrycja Kotlarska - śpiew

Natasza Kotlarska - śpiew

Jacek Kotlarski - śpiew

Patrycja Cywińska-Gacka - prowadzenie

Ekran + projektor

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie systemu multimedialnego wraz z obsługą, nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

1. System multimedialny

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiającym emisję plików video HD, cyfrowym mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przełączanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 29.05.2019r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 30.05.2019.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
29.05.2019r.	13:00-17:00	montaż	
	17:00-21:00	próba	
30.05.2019r.	9:00-13:00	próba	
31.05.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

2. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoly frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
5.	Gitara elektryczna	Monitor podłogowy
6.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
7.	Perkusja kottły	Monitor podłogowy
8.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
9.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
10.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
11.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
12.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
13.	Wokaliści	Monitor podłogowy
14.	System douszny	IEM Stereo
15.	System douszny	IEM Stereo
16.	System douszny	IEM Stereo
17.	Wysyłka na TV	XLR

5. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik
- 4.Realizator wizji

6. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	OH	AKG 414
5	OH	AKG 414
6	Bass	Di-Box
7	Gitara	E906/sm57
8	Fortepian	Schoeps MK4
9	Fortepian	Schoeps MK4
10	Fortepian	Schoertler
11	Vocal	KSM9 wireless
12	Vocal	KSM9 wireless
13	Vocal	KSM9 wireless
14	Konf	Beta58 wireless
15	VN I – 1	Schoeps MK4
16	VN I – 2	Schoeps MK4
17	VN I – 3	Schoeps MK4
18	VN II – 1	Schoeps MK4
19	VN II – 2	Schoeps MK4
20	VN II – 3	Schoeps MK4
21	VLA – 1	Schoeps MK4
22	VLA – 2	Schoeps MK4
23	VLA – 3	Schoeps MK4
24	Cello – 1	DPA 4099
25	Cello – 2	DPA 4099
26	Cello – 3	DPA 4099
27	Cb – 1	DPA 4099
28	Cb – 2	DPA 4099
29	Cb – 3	DPA 4099
30	Flet	Schoeps MK4
31	Obój	Schoeps MK4
32	Klarnet	Schoeps MK4
33	Fagot	Schoeps MK4
34	Waltornia	Schoeps MK4
35	Waltornia	Schoeps MK4
36	Trąbka	Schoeps MK4
37	Puzon	Schoeps MK4
38	Harfa	Schoeps MK4
39	Harfa	Schoertler
40	Timp	AKG 414
41	Timp	AKG 414
42	Persusion	KM184
43	Persusion	KM184

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

19.06.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

SOPRANISSIMO

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 2.2.2.2./3.2.2.0./perc/str 13.11.9.10.8.

Sekcja rytmiczna: gitara bas, fortepian, zestaw perkusyjny

Sławomir Chrzanowski dyrygent

Joanna Horodko, Agnieszka Adamczak-Hutek, Agnieszka Sokolnicka – sopran

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
17.06.2019r.	13:00-17:00	montaż	
18.06.2019r.	9:00-13:00	próba	
19.06.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoly frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
5.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
6.	Perkusja kołty	Monitor podłogowy
7.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
8.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
9.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
10.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
11.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
12.	Sopran	Monitor podłogowy
13.	Sopran	Monitor podłogowy
14.	Sopran	Monitor podłogowy
15.	Wysyłka na TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
-------	------------	----------

1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	OH	AKG 414
5	OH	AKG 414
6	Bass	Di-Box
7	Fortepian	Schoeps MK4
8	Fortepian	Schoeps MK4
9	Fortepian	Schoertler
10	Vocal	Schoeps MK2/4 RC Set Singer
11	Vocal	Schoeps MK2/4 RC Set Singer
12	Vocal	Schoeps MK2/4 RC Set Singer
13	Konf	Beta58 wireless
14	VN I – 1	Schoeps MK4
15	VN I – 2	Schoeps MK4
16	VN I – 3	Schoeps MK4
17	VN II – 1	Schoeps MK4
18	VN II – 2	Schoeps MK4
19	VN II – 3	Schoeps MK4
20	VLA – 1	Schoeps MK4
21	VLA – 2	Schoeps MK4
22	VLA – 3	Schoeps MK4
23	Cello – 1	DPA 4099
24	Cello – 2	DPA 4099
25	Cello – 3	DPA 4099
26	Cb – 1	DPA 4099
27	Cb – 2	DPA 4099
28	Cb – 3	DPA 4099
29	Flet	Schoeps MK4
30	Obój	Schoeps MK4
31	Klarnet	Schoeps MK4
32	Fagot	Schoeps MK4
33	Waltornia	Schoeps MK4
34	Waltornia	Schoeps MK4
35	Trąbka	Schoeps MK4
36	Puzon	Schoeps MK4
37	Harfa	Schoeps MK4
38	Harfa	Schoertler
39	Timp	AKG 414
40	Timp	AKG 414
41	Percusion	KM184
42	Percusion	KM184

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

IV.

15.08.2019, plener w Nieszawie

KONCERT NA WODZIE**Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis**

Skład: 1.1.1.1./1.1.1.0./key/perc/str 4.3.3.2.1.

Bohdan Jarmołowicz - dyrygent**Katarzyna Dacków** - śpiew**Katarzyna Wołoszyn** - śpiew

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu plenerowego na promie nad brzegiem Wisły oraz próby poprzedzającej koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
15.08.2019r.	10:00 - 13:00	montaż	
	14.00 -16.00	próba	
	17.00 – 19.00	koncert	
	19.00 - 21.00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego. Widowni obejmuje obszar 30m/40m.

Koncert odbywać się będzie na promie zacumowanym przy brzegu Wisły. System nagłośnieniowy powinien być usytuowany na wypoziomowanych podestach lub wieżach przeznaczonych do podwieszania systemów nagłośnieniowych.

Z uwagi na szerokie rozstawienie widowni należy przyjąć odpowiednią ilość głośników typu front-fill. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart".

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoly frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Keyboard	Monitor podłogowy
4.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
5.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
6.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
7.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
8.	Soliści	Monitor podłogowy

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	Key	DIBOX ACT.

11	Key	DIBOX ACT.
12	VN I – 1	DPA 4099
13	VN I – 2	DPA 4099
14	VN I – 3	DPA 4099
15	VN I – 4	DPA 4099
16	VN II – 1	DPA 4099
17	VN II – 2	DPA 4099
18	VN II – 3	DPA 4099
19	VLA – 1	DPA 4099
20	VLA – 2	DPA 4099
21	VLA – 3	DPA 4099
22	Cello – 1	DPA 4099
23	Cello – 2	DPA 4099
24	Cb – 1	DPA 4099
25	Flet	Schoeps MK4
26	Obój	Schoeps MK4
27	Klarnet	Schoeps MK4
28	Fagot	Schoeps MK4
29	Waltornia	Schoeps MK4
30	Trąbka	Schoeps MK4
31	Puzon	Schoeps MK4
32	Solista	mikrofon ULXD z mikrofonem nagłównym DPA 4088
33	Solista	mikrofon ULXD z mikrofonem nagłównym DPA 4088
34	Konferansjer	Shure ULXD Beta 58
35	Konferansjer	Shure ULXD Beta 58

23.08.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

WHITNEY HOUSTON SYMFONICZNIE

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 2.2.2.2./2.2.2.0./perc/hp/str 13.11.9.10.8.

Sekcja rytmiczna: instr. klawiszowe + gitara prowadząca + gitara basowa + perkusja

Hania Stach – śpiew

chórek (3 osoby)

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
21.08.2019r.	17:00-21:00	montaż	
22.08.2019r.	9:00-13:00	próba	
23.08.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (5szt)

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Chórek	IEM Stereo
8.	Chórek	IEM Stereo
9.	Chórek	IEM Stereo
10.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
12.	Gitara aku/elek.	AVIOM/Allen&Heath ME1
13.	Piano	AVIOM/Allen&Heath ME1
14.	System TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904

5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	GIT ELEK	SM 57
11	GIT AKU	DI BOX
12	Key	DIBOX ACT.
13	Key	DIBOX ACT.
14	Loop	DIBOX ACT.
15	SAX	Beta 98
16	VN I – 1	DPA 4099
17	VN I – 2	DPA 4099
18	VN I – 3	DPA 4099
19	VN I – 4	DPA 4099
20	VN I – 5	DPA 4099
21	VN I – 6	DPA 4099
22	VN II – 1	DPA 4099
23	VN II – 2	DPA 4099
24	VN II – 3	DPA 4099
25	VN II – 4	DPA 4099
26	VN II – 5	DPA 4099
27	VN II – 6	DPA 4099
28	VLA – 1	DPA 4099
29	VLA – 2	DPA 4099
30	VLA – 3	DPA 4099
31	VLA – 4	DPA 4099
32	Cello – 1	DPA 4099
33	Cello – 2	DPA 4099
34	Cello – 3	DPA 4099
35	Cello – 4	DPA 4099
36	Cb – 1	DPA 4099
37	Cb – 2	DPA 4099
38	Cb – 3	DPA 4099
39	Cb – 4	DPA 4099
40	Flet	Schoeps MK4
41	Ob.	Schoeps MK4

42	Klarnet	Schoeps MK4
43	Fg	Schoeps MK4
44	Wlat	Schoeps MK4
45	Tr	Schoeps MK4
46	Puz	Schoeps MK4
47	Timp	Schoeps MK4
48	Percuss	Schoeps MK4
49	Percuss	Schoeps MK4
50	Konf	Shure ULXD Beta 58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. Skrzydłowy

VI.

6.09.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

KONCERT TADEUSZA WOŹNIAKA

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Skład: str 4.3.3.2.1.

Tadeusz Woźniak - śpiew

Sekcja rytmiczna: gitara prowadząca + gitara basowa + zestaw perkusyjny

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
04.09.2019r.	17:00-21:00	montaż	
05.09.2019r.	9:00-13:00	próba	
	17:00-21:00	próba	
06.09.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smaart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainstrowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Perkusja	Monitor podłogowy
3.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
4.	Gitara solo	Monitor podłogowy
5.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
6.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
7.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
8.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
9.	TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	CBASS	XLR
11	CBASS	DPA 4099
12	GITARA	DI-BOX
13	VN I – 1	DPA 4099
14	VN I – 2	DPA 4099
15	VN I – 3	DPA 4099
16	VN I – 4	DPA 4099
17	VN II – 1	DPA 4099
18	VN II – 2	DPA 4099
19	VN II – 3	DPA 4099
20	VLA – 1	DPA 4099
21	VLA – 2	DPA 4099
22	VLA – 3	DPA 4099
23	Cello – 1	DPA 4099

24	Cello – 2	DPA 4099
25	Cb – 1	DPA 4099
26	WOKAL	KSM 105
27	KONFERANSJER	ULXD SHURE BETA58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

VII.

8.09.2019, Rynek Staromiejski w Starych Babicach

(ok. 1000 widzów)

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 1.1.1.1./2.2.2.0./2perc/ /str 8.6.6.6.4.

Bernard Chmielarz – dyrygent

Hanna Okońska – sopran

Łukasz Ratajczak – tenor

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
8.09.2019r.	8.00-12.00	Montaż nagłośnienia	
	14.00-15.00	Soundcheck	
	15.00 – 17.00	Próba muzyczna	
	19.00-21.00	koncert	
	21.00 – 24.00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wciągarkach elektrycznych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia.

Wymagania dot. Systemu:

- 2 (dwa) grona główne LR – min. 8 elementów systemu **trójdrożnego** typu line array w gronie podwieszane na atestowanych wciągarkach elektrycznych. Minimalne wymogi dot. Przetworników niskotonowych 2x10".
- Subbas kardoidalny lub superkardoidalny - min. 8(osiem) przetworników 18"
- 4(cztery) sztuki kolumn typu frontfill

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast

subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Sidefill lewy przód	Sidefill
2.	Sidefill prawy przód	Sidefill
3.	Sidefill lewy tył	Sidefill
4.	Sidefill prawy tył	Sidefill
5.	Wokal	Wedge
6.	Wokal	Wedge
7.	Dyrygent	Genelec 8030 na statywie – 2 szt
8.	Fortepian	Wedge
9.	Instr. perkusyjne	Wedge – 2 szt

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 30 minut przed planowaną próbą oraz 60 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON
- 3.Technik
- 4.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	VN I – 1	ATM 350
2	VN I – 2	ATM 350
3	VN I – 3	ATM 350
4	VN I – 4	ATM 350
5	VN I – 5	ATM 350
6	VN I – 6	ATM 350
7	VN I – 7	ATM 350
8	VN I – 8	ATM 350
9	VN II – 1	ATM 350
10	VN II – 2	ATM 350
11	VN II – 3	ATM 350
12	VN II – 4	ATM 350
13	VN II – 5	ATM 350
14	VN II – 6	ATM 350
15	VLA – 1	DPA 4099
16	VLA – 2	DPA 4099
17	VLA – 3	DPA 4099
18	VLA – 4	DPA 4099
19	VLA – 5	DPA 4099
20	VLA – 6	DPA 4099
21	Cello – 1	DPA 4099
22	Cello – 2	DPA 4099
23	Cello – 3	DPA 4099
24	Cello – 4	DPA 4099
25	Cello – 5	DPA 4099
26	Cello – 6	DPA 4099
27	Cb – 1	DPA 4099
28	Cb – 2	DPA 4099
29	Cb – 3	DPA 4099
30	Cb – 4	DPA 4099
31	Flet	Schoeps MK4
32	Obój	Schoeps MK4
33	Klarnet	Schoeps MK4
34	Fagot	Schoeps MK4
35	Waltornia	ATM 350
36	Waltornia	ATM 350

37	Trąbka	SM57
38	Trąbka	SM57
39	Puzon	SM57
40	Puzon	SM57
41	Forte/Key	Dibox act
42	Forte/Key	Dibox act
43	TIMP	AKG C414
44	TIMP	AKG C414
45	Percuss	SM 81
46	Percuss	SM 81
47	VOX SOPRAN	Neumann KSM105
48	VOX TENOR	Neumann KSM105
49	KONF	ULXD B58
50	KONF	ULXD B58

VIII.

**13.09.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej**

Skład: 2.2.2.2./4.3.3.1./3perc/str 13.11.9.10.8.

Sekcja rytmiczna (gitara basowa, fortepian, zestaw perkusyjny)

Tadeusz Wicherek - dyrygent

Gabriela Oberbek - śpiew

Sylwia Przetak - śpiew

Janek Traczyk - śpiew

Jarosław Kozielski - śpiew

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
11.09.2019r.	17:00-21:00	montaż	
12.09.2019r.	9:00-13:00	próba	
	17:00-21:00	próba	
13.09.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoly frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy

5.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
6.	Perkusja kołty	Monitor podłogowy
7.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
8.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
9.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
10.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
11.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
12.	Soliści	Monitor podłogowy – 2 szt
13.	Solista	IEM Mono
14.	Solista	IEM Mono
15.	Solista	IEM Mono
16.	Solista	IEM Mono
23.	Wysyłka na TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	OH	AKG 414
5	OH	AKG 414
6	Bass	Di-Box
7	Fortepian	Schoeps MK4
8	Fortepian	Schoeps MK4
9	Fortepian	Schoertler
10	Vocal	KSM9 wireless
11	Vocal	KSM9 wireless
12	Vocal	KSM9 wireless
13	Vocal	KSM9 wireless
14	VN I – 1	Schoeps MK4
15	VN I – 2	Schoeps MK4

16	VN I – 3	Schoeps MK4
17	VN II – 1	Schoeps MK4
18	VN II – 2	Schoeps MK4
19	VN II – 3	Schoeps MK4
20	VLA – 1	Schoeps MK4
21	VLA – 2	Schoeps MK4
22	VLA – 3	Schoeps MK4
23	Cello – 1	DPA 4099
24	Cello – 2	DPA 4099
25	Cello – 3	DPA 4099
26	Cb – 1	DPA 4099
27	Cb – 2	DPA 4099
28	Cb – 3	DPA 4099
29	Flet	Schoeps MK4
30	Obój	Schoeps MK4
31	Klarnet	Schoeps MK4
32	Fagot	Schoeps MK4
33	Waltornia	Schoeps MK4
34	Waltornia	Schoeps MK4
35	Trąbka	Schoeps MK4
36	Puzon	Schoeps MK4
37	Harfa	Schoeps MK4
38	Harfa	Schoertler
39	Timp	AKG 414
40	Timp	AKG 414
41	Persusion	KM184
42	Persusion	KM184
43	Persusion	KM184
44	Persusion	KM184
45	Konf	Shure ULXD B58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

IX.

22.09.2019, foyer Filharmonii Pomorskiej
IMA SONG LINES – ŚPIEWY NIE TYLKO Z JAPONII

Maniucha Bikont - śpiew

Miwa Yonashiro - śpiew

Assaf Talmudi - fortepian

Seigo Matsunaga - kontrabas
Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
22.09.2019r.	7:00-10:00	montaż	
	10.00-13.00	próba	
	19.00-21.00	koncert	
	21.00-23.00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy konwencjonalny, zdolny nagłośnić powierzchnię foyer. Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu. Konieczne jest zapewnienie głośników in-fill/ front-fill oraz delay.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 4 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Monitory powinny być realizowane z konsoli frontowej. Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Kontrabas	Monitor podłogowy
2.	Fortepian	Monitor podłogowy
3.	Wokal	Monitor podłogowy
4.	Wokal	Monitor podłogowy

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Fortepian	Schoeps MK4
2	Fortepian	Schoeps MK4
3	Fortepian	Schoertler
4	Cbass	XLR
5	Cbass	DPA 4099
6	Vokal	KSM 105
7	Vokal	KSM 105
8	Konf	Shure ULXD B58

X.

27.09.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej
WOKALIZY SREBRNEGO EKRANU

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 3.3.3.3./4.3.3.1./4perc/pf/hp/str 14.12.10.10.8.

Krzysztof Dobosiewicz dyrygent

Jacek Kabziński – VJ

Głos solowy klasyczny

Głos solowy rozrywkowy

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie: ekran + projektor + rozbudowany dźwięk wokół sali

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

1. System multimedialny

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiających emisję plików video HD, cyfrowy mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przetaczanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 25.09.2019r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 26.09.2019.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
25.09.2019r.	21:30-24:00	montaż	
26.09.2019r.	9:00-13:00	próba	
27.09.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**2. System nagłośnieniowy z dodatkowymi źródłami punktowymi**

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na małe miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry. Dodatkowo należy zapewnić 6 (sześć) źródeł punktowych koaksjalnych (12"+1") na statywach, ustawionych jako para side-fill na początku, środku oraz z tyłu sali.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smaart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
5.	Gitara elektryczna	Monitor podłogowy
6.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
7.	Perkusja kotły	Monitor podłogowy
8.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
9.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
10.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
11.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
12.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
13.	Wokaliści	Monitor podłogowy
14.	System douszny	IEM Stereo
15.	System douszny	IEM Stereo
16.	System douszny	DYRYGENT
17.	Wysyłka na TV	XLR

5. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik
- 4.Realizator wizji

6. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon	UWAGI
1	ST	BETA 52	
2	WER	SM 57	
3	HH	KM 184	

4	OH	AKG 414	
5	OH	AKG 414	
6	Bass	Di-Box	
7	Gitara	E906/sm57	
8	Fortepian	Schoeps MK4	
9	Fortepian	Schoeps MK4	
10	Fortepian	Schoertler	
11	Vocal rozrywkowy	KSM105	
12	Vocal klasyczny	Schoeps MK4 na statywie RC set	
13	Konf	Beta58 wireless	
14	VN I – 1	Schoeps MK4	
15	VN I – 2	Schoeps MK4	
16	VN I – 3	Schoeps MK4	
17	VN II – 1	Schoeps MK4	
18	VN II – 2	Schoeps MK4	
19	VN II – 3	Schoeps MK4	
20	VLA – 1	Schoeps MK4	
21	VLA – 2	Schoeps MK4	
22	VLA – 3	Schoeps MK4	
23	Cello – 1	DPA 4099	

24	Cello – 2	DPA 4099	
25	Cello – 3	DPA 4099	
26	Cb – 1	DPA 4099	
27	Cb – 2	DPA 4099	
28	Cb – 3	DPA 4099	
29	Flet	Schoeps MK4	
30	Obój	Schoeps MK4	
31	Klarnet	Schoeps MK4	
32	Fagot	Schoeps MK4	
33	Waltornia	Schoeps MK4	
34	Waltornia	Schoeps MK4	
35	Trąbka	Schoeps MK4	
36	Puzon	Schoeps MK4	
37	Harfa	Schoeps MK4	
38	Harfa	Schoertler	
39	Timp	AKG 414	
40	Timp	AKG 414	
41	Persusion	KM184	
42	Persusion	KM184	
43	Persusion	KM184	
44	Persusion	KM184	
45	wiełosład	JACK TRS	wysyłka na Main L
46	wiełosład	JACK TRS	Wysyłka na Main R
47	wiełosład	JACK TRS	Wysyłka na Surround front L
48	wiełosład	JACK TRS	Wysyłka na Surround front R
49	wiełosład	JACK TRS	Wysyłka na Surround mid L
50	wiełosład	JACK TRS	Wysyłka na Surround mid R

51	wiełoślad	JACK TRS	Wysyłka na Surround back L
52	wiełoślad	JACK TRS	Wysyłka na Surround back R

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

XI.

29.09.2019, foyer Filharmonii Pomorskiej WOKALNE STANDARDY WCZORAJ I DZIŚ

Godz. 17:00

Jarosław Bręk - baryton
Marcin Sikorski - fortepian
Andrzej Seweryn - aktor

Godz. 19:00

Paweł Tomaszewski - fortepian
Wojciech Myrczek - śpiew
Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

UWAGA: nagłośnienie dotyczy tylko realizacji zaplanowanej od godz. 19!

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
29.09.2019r.	8:00-11:00	montaż	
	11.00-16.00	próba	
	17:00-18:00	I koncert	
	19.00-20.30	II koncert	
	20.30-22.00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy konwencjonalny, zdolny nagłośnić powierzchnię foyer. Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu. Konieczne jest zapewnienie głośników in-fill/ front-fill oraz delay.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 4 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Monitory powinny być realizowane z konsoli frontowej. Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Fortepian	Monitor podłogowy
2.	Wokal	Monitor podłogowy
3.	Wokal	Monitor podłogowy

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Fortepian	Schoeps MK4
2	Fortepian	Schoeps MK4
3	Fortepian	Schoertler
4	Vokal	KSM 105

5	Aktor	mikroport DPA 4099 ULXD
6	Konf	Shure ULXD B58

XII.**6.10.2019, Hala Arena Toruń**

(ok. 5000 widzów – płyta oraz trybuny)

MIEDZY ZIEMIA A NIEBEM...**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej**

Skład: 4.4.4.4./6.6.6.2./6perc/cel/2pf/2hp/str 14.12.10.10.8.

Maciej Sztor - dyrygent**Jacek Kabziński** – VJ**Edyta Krzemień** - sopran**Andrzej Lampert** – tenor**Piotr Fronczewski** - recytacje

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie: ekran + projektor

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
5.10.2019r.	10:00-22:00	Montaż systemu	
6.10.2019r.	10:30-12:00	soundcheck	
	12.00-16.00	Próba generalna	
	18.00-21:00	koncert	
	21.00-24.00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wciągarkach elektrycznych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia.

Wymagania dot. Systemu:

- 2 (dwa) grona główne przy scenie – min. 12 elementów systemu **trójdrożnego** typu line array w gronie podwieszane na atestowanych wciągarkach elektrycznych. Minimalne wymogi dot. Przetworników niskotonowych 2x10". Konieczne jest zastosowanie

systemu umożliwiającego uzyskanie równowagi tonalnej emitowanych sygnałów w różnych miejscach na widowni (ArrayProcessing lub równoważny)

- 2 (dwa) grona outfill – min. 8 elementów line array w gronie podwieszono na atestowanych wciągarkach elektrycznych. Minimalne wymogi dot. Przetworników niskotonowych 2x10". Minimalna długość grona – 2m.
- 3 (trzy) grona delay LCR – min. 8 elementów line array w gronie podwieszono na atestowanych wciągarkach elektrycznych. Minimalne wymogi dot. Przetworników niskotonowych 2x8". Minimalna długość grona – 2m. Konieczne jest zastosowanie systemu umożliwiającego uzyskanie równowagi tonalnej emitowanych sygnałów w różnych miejscach na widowni (ArrayProcessing lub równoważny)
- Subbasy kardiodoidalny lub superkardiodoidalny - min. 16 (szesnaście) przetworników 18"
- 6(sześć) sztuk kolumn typu frontfill

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Sidefill
3.	Sidefill prawy przód	Sidefill
4.	Sidefill lewy tył	Sidefill
5.	Sidefill prawy tył	Sidefill
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Wokal	IEM Stereo
8.	Dyrygent	Genelec 8030 na statywie – 2 szt
9.	Chór L	Sidefill
10.	Chór P	Sidefill
11.	Chór C	Wedge

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 30 minut przed planowaną próbą oraz 60 minut przed koncertem.

Skład:

1.Realizator FOH

2.Realizator MON

3.Technik

4.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	VN I – 1	ATM 350
2	VN I – 2	ATM 350
3	VN I – 3	ATM 350
4	VN I – 4	ATM 350
5	VN I – 5	ATM 350
6	VN I – 6	ATM 350
7	VN I – 7	ATM 350
8	VN I – 8	ATM 350
9	VN I – 9	ATM 350
10	VN I – 10	ATM 350
11	VN I – 11	ATM 350
12	VN I – 12	ATM 350
13	VN II – 1	ATM 350
14	VN II – 2	ATM 350
15	VN II – 3	ATM 350
16	VN II – 4	ATM 350
17	VN II – 5	ATM 350
18	VN II – 6	ATM 350
19	VN II – 7	ATM 350
20	VN II – 8	ATM 350
21	VN II – 9	ATM 350
22	VN II – 10	ATM 350
23	VLA – 1	DPA 4099

24	VLA – 2	DPA 4099
25	VLA – 3	DPA 4099
26	VLA – 4	DPA 4099
27	VLA – 5	DPA 4099
28	VLA – 6	DPA 4099
29	VLA – 7	DPA 4099
30	VLA – 8	DPA 4099
31	Cello – 1	DPA 4099
32	Cello – 2	DPA 4099
33	Cello – 3	DPA 4099
34	Cello – 4	DPA 4099
35	Cello – 5	DPA 4099
36	Cello – 6	DPA 4099
37	Cello – 7	DPA 4099
38	Cello – 8	DPA 4099
39	Cb – 1	DPA 4099
40	Cb – 2	DPA 4099
41	Cb – 3	DPA 4099
42	Cb – 4	DPA 4099
43	Cb – 5	DPA 4099
44	Cb – 6	DPA 4099
45	Cb – 7	DPA 4099
46	Flet	KM184
47	Flet	KM184
48	Obój	DPA 4011
49	Obój	DPA 4011
50	Klarnet	DPA 4011
51	Klarnet	DPA 4011
52	Fagot	DPA 4011
53	Fagot	DPA 4011
54	Waltornia	ATM 350
55	Waltornia	ATM 350
56	Waltornia	ATM 350
57	Trąbka	SM57
58	Trąbka	SM57
59	Trąbka	SM57
60	Puz	SM57
61	Puz	SM57

62	Puz	SM57
63	Timp	AKG C414
64	Timp	AKG C414
65	werbel	SM57
66	dzwony	SM 81
67	Percuss	SM 81
68	Percuss	SM 81
69	Krzemień	Neumann KSM105
70	Lampert	Neumann KSM105
71	Konf	ULXD B58
72	Konf	ULXD B58
73	Chór - Sop	Schoeps MK4
74	Chór - Sop	Schoeps MK4
75	Chór - Sop	Schoeps MK4
76	Chór - Sop	Schoeps MK4
77	Chór - Alt	Schoeps MK4
78	Chór - Alt	Schoeps MK4
79	Chór - Alt	Schoeps MK4
80	Chór - Alt	Schoeps MK4
81	Chór - Ten	Schoeps MK4
82	Chór - Ten	Schoeps MK4
83	Chór - Ten	Schoeps MK4
84	Chór - Ten	Schoeps MK4
85	Chór - Bas	Schoeps MK4
86	Chór - Bas	Schoeps MK4
87	Chór - Bas	Schoeps MK4
88	Chór - Bas	Schoeps MK4

Inne: Ekran plexi na instrumenty perkusyjne – minimalnie 8. skrzydłowy

XIII.

6.10.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

L'ARPEGGIATA

Céline Scheen - sopran

Kacper Szelązek - kontratenor

Doron Sherwin - kornet

Judith Steenbrink - skrzypce barokowe

Catherine Aglibut - skrzypce barokowe

Lixsania Fernandez - viola da gamba

Rodney Prada - viola da gamba

Josetxu Obregon - wiolonczela

Paulina van Laarhoven - lira

Josep Maria Marti Duran - teorba, gitara barokowa

Haru Kitamika - pozytyw

Christina Pluhar - teorba, kierownictwo artystyczne

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
6.10.2019r.	7:00-10:00	montaż	
	10:00-14:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast

subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smaart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 2 efekty pogłosowe i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Vocals	Monitor podłogowy – 2 szt
2.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
3.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
4.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
5.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
6.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
7.	Instruments	Genelec 8020/8030 on stand
8.	TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Technik
3. Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Soprano	Schoeps MK2/4 na statywie Schoeps RCSet
2	Counter-tenor	Schoeps MK2/4 na statywie Schoeps RCSet
3	Cornetto	SCHOEPS MK4/DPA 4011
4	baroque violin	SCHOEPS MK4/DPA 4011
5	baroque violin	SCHOEPS MK4/DPA 4011
6	lirone	SCHOEPS MK4/DPA 4011
7	viola da gamba	SCHOEPS MK4/DPA 4011
8	viola da gamba	SCHOEPS MK4/DPA 4011
9	baroque cello	SCHOEPS MK4/DPA 4011
10	theorbo	SCHOEPS MK4/DPA 4011
11	baroque guitar	SCHOEPS MK4/DPA 4011
12	Organ	SCHOEPS MK4/DPA 4011
13	Organ	SCHOEPS MK4/DPA 4011
14	Konferansjer	Shure ULXD B58

9.10.2019, foyer Filharmonii Pomorskiej
MUZYKA Z KASZUB
Teatr Obrzędu Ludowego „Zaboracy” z Brus
Kaszubska Kapela Ludowa z Brus
Marta Miszczyk - klarnet, śpiew
Arkadiusz Prieba - trąbka, bazuna
Arkadiusz Pepliński - akordeon, śpiew
Irena Peplińska - kontrabas, śpiew
Jarosław Kuklewski - diabelskie skrzypce, śpiew
Adrian Rudnik - burczybas, śpiew
Patryk Rudnik - rinczyk/partaczka
Danuta Miszczyk - akordeon, śpiew
Damian Wilma - baryton
Karolina Tańska - fortepian
Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
9.10.2019r.	11:00-15:00	montaż	
	15:00-18:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy konwencjonalny, zdolny nagłośnić powierzchnię foyer. Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu. Konieczne jest zapewnienie głośników in-fill/ front-fill oraz delay.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 4 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Monitory powinny być realizowane z konsoly frontowej. Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Tor	Nazwa	Typ
1.	Śpiew	Monitor podłogowy
2.	Śpiew	Monitor podłogowy
3.	Śpiew	Monitor podłogowy
4.	Śpiew	Monitor podłogowy
5.	Instr. perkusyjne	Monitor podłogowy
6.	Bas	Monitor podłogowy
7.	Akordeon	Monitor podłogowy
8.	Skrzypce	Monitor podłogowy
9.	Burczybas	Monitor podłogowy
10.	TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewni obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	KLARNET	SHURE SM57
2	TRĄBKA	ATM 350
3	AKORDEON	DPA 4099
4	AKORDEON	DPA 4099

5	KONTRABAS	DPA 4099
6	DIABELSKIE SKRZYPCE	ATM 350
7	BURCZYBAS	ATM 350
8	RINCZYK	ATM 350
9	PARŁACZKA	ATM 350
10	AKORDEON	DPA 4099
11	FORTEPIAN	AKG C414
12	FORTEPIAN	AKG C414
13	FORTEPIAN	SCHOERTLER
14	BARYTON	SHURE BETA 58
15	ŚPIEW	SHURE BETA 58
16	ŚPIEW	SHURE BETA 58
17	ŚPIEW	SHURE BETA 58
18	ŚPIEW	SHURE BETA 58
19	ŚPIEW	SHURE BETA 58
20	ŚPIEW	SHURE BETA 58
21	KONF	ULXD SHURE BETA 58

27.11.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

POD DACHAMI PARYŻA

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Skład: str 4.3.3.2.1.

Beata Banasik - śpiew

Adam Lemańczyk - kierownictwo muzyczne

sekcja: fortepian/keybord + gitara basowa + zestaw + akordeon

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
26.11.2019r.	13:00-17:00	montaż	
	17:00-21:00	próba	
27.11.2019r.	15:00-18:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni.

Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodoidalnej lub superkardiodoidalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (4szt)

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
8.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
9.	Fortepian	AVIOM/Allen&Heath ME1
10.	Akordeon	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	TV	xlr

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1.Realizator FOH

2.Realizator MON/Technik

3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	Fortepian	Schoeps MK4
11	Fortepian	Schoeps MK4
12	Fortepian	Schoertler
13	KEY	DIBOX ACT
14	KEY	DIBOX ACT
15	Akordeon	DPA 4099
16	Akordeon	DPA 4099
17	Vokal	KSM 105
18	VN I – 1	DPA 4099
19	VN I – 2	DPA 4099
20	VN I – 3	DPA 4099
21	VN I – 4	DPA 4099

22	VN II – 1	DPA 4099
23	VN II – 2	DPA 4099
24	VN II – 3	DPA 4099
25	VLA – 1	DPA 4099
26	VLA – 2	DPA 4099
27	VLA – 3	DPA 4099
28	Cello – 1	DPA 4099
29	Cello – 2	DPA 4099
30	Cb – 1	DPA 4099
31	Konf	WIRELESS BETA 58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

XVI.

4.12.2019, Bruksela, sala Bozar

KOLEDA NOCKA

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Skład: *str 4.3.3.2.1.*

Zespół Wokalny (16 osób)

Małgorzata Chruściel - śpiew

Tadeusz Seibert - śpiew

Adam Lemańczyk - kierownictwo muzyczne

sekcja: fortepian + gitara basowa + zestaw + perkusjonalia

Jacek Kabziński - VJ

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
2.12.2019r.	8:00-14:00	Montaż	SALA kameralna FP
	15:00-19:00	próba generalna	
3.12.2019r.	8:00-24:00	Transport do Brukseli	
4.12.2019r.	10:00-15:00	Montaż BRUKSELA	SALA BOZAR
	15:00-18:00	próba generalna	
	19:00-21:00	koncert	
	21:00-24:00	demontaż	
5.12.2019	8:00-24:00	Transport do Bydgoszczy	

Specyfikacja:

1. System multimedialny

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiających emisję plików video HD, cyfrowym mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przełączanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 2.12.2019r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 4.12.2019.

2. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego. Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smaart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 2 efekty pogłosowe i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (5szt)

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Wokal	IEM Stereo
8.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
9.	Perkusjonalia	AVIOM/Allen&Heath ME1
10.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	Gitara akustyczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
12.	Fortepian	AVIOM/Allen&Heath ME1
13.	Grupa wokalna S	Monitor podłogowy – 2 szt
14.	Grupa wokalna A	Monitor podłogowy – 2 szt
15.	Grupa wokalna T	Monitor podłogowy – 2 szt
16.	Grupa wokalna B	Monitor podłogowy – 2 szt

5. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Technik/Realizator MON
3. Technik
4. Realizator wizji

Lista kanałów wejściowych:

Wejście	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	Shure BETA 52	mały
2	Werbel	Shure SM 57	krótki
3	Hi-Hat	Neumann KM 184	krótki
4	Tom 1	Shure BETA 98	clip
5	Tom 2	Shure BETA 98	clip
6	Tom 3	Shure BETA 98	clip
7	Overhead Lewy	Neumann KM 184	wysoki
8	Overhead Prawy	Neumann KM 184	wysoki
9	Kongi	Shure SM 57/beta 56	niski
10	Kongi	Shure SM 57/beta 56	niski
11	Bongosy	Shure SM 57/beta 56	niski
12	Overhead Lewy	Neumann KM 184	wysoki
13	Overhead Prawy	Neumann KM 184	wysoki
14	Bass	DI-BOX Activ	
15	Gitara elektryczna	Sennheiser e906	niski
16	Gitara akustyczna	DI-BOX Activ	
17	Keyboard Lewy	DI-BOX Activ	
18	Keyboard Prawy	DI-BOX Activ	
19	Fortepian	AKG 414	Wysoki
20	Fortepian	AKG 414	wysoki
21	Fortepian	Schoertler	
22	Komputer L	DI-BOX Activ	
23	Komputer P	DI-BOX Activ	
24	Vox Gosia	Shure ULXD/UR BETA 58	wysoki
25	Vox Tadek	Shure ULXD/UR BETA 58	wysoki prosty
26	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
27	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
28	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
29	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
30	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
31	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	

32	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
33	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
34	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
35	Altówka	DPA 4099 Violin	
36	Altówka	DPA 4099 Violin	
37	Altówka	DPA 4099 Violin	
38	Wiolonczela	DPA 4099 Cello	
39	Wiolonczela	DPA 4099 Cello	
40	Kontrabas	DPA 4099 Bass	
41	Chór	Shure Beta 58	
42	Chór	Shure Beta 58	
43	Chór	Shure Beta 58	
44	Chór	Shure Beta 58	
45	Chór	Shure Beta 58	
46	Chór	Shure Beta 58	
47	Chór	Shure Beta 58	
48	Chór	Shure Beta 58	
49	Chór	Shure Beta 58	
50	Chór	Shure Beta 58	
51	Chór	Shure Beta 58	
52	Chór	Shure Beta 58	
53	Chór	Shure Beta 58	
54	Ambient	shotgun	wysoki
55	Ambient	shotgun	wysoki
56	Konferansjer	Wireless	wysoki

XVII.**8.12.2019, Centrum św. Jana w Gdańsku****KOLEDA NOCKA**

Orkiestra Kameralna Capella Bydostiensis

Skład: str 4.3.3.2.1.

Zespół Wokalny (16 osób)**Małgorzata Chruściel** - śpiew**Tadeusz Seibert** - śpiew**Adam Lemańczyk** - kierownictwo muzyczne

sekcja: fortepian + gitara basowa + zestaw + perkusjonalia

Jacek Kabziński - VJ

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
7.12.2019r.	10.00 – 22.00	Montaż systemu	
8.12.2019r.	11:00-14:00	Montaż/strojenie	
	14:00-17:00	próba generalna	
	19:00-21:00	koncert	
	21:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System multimedialny**

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiających emisję plików video HD, cyfrowym mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przetaczanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 7.12.2019r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 8.12.2019.

2. System nagłośnieniowy

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Co najmniej trzydrożny system głośnikowy typu line array, zdolny wytworzyć ciśnienie akustyczne o wartości przynajmniej 95dB SPL (ważona C) mierzone w pozycji miksera FOH. Ze względu na specyfikę miejsca, oprócz głównego systemu konieczne jest zastosowanie odpowiedniej ilości źródeł punktowych usytuowanych na całym obszarze widowni.

Systemy nagłośnieniowy powinien być bezwzględnie podwieszony. Konieczne jest zapewnienie równomiernego nagłośniania całej widowni. Prosimy o zapewnienie frontfilla, outfilla oraz odpowiednie dogłośnienie balkonów i innych miejsc, gdzie nie jest skierowane główne nagłośnienie. Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 2 efekty pogłosowe i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (5szt)

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Wokal	IEM Stereo
8.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
9.	Perkusjonalia	AVIOM/Allen&Heath ME1
10.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	Gitara akustyczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
12.	Fortepian	AVIOM/Allen&Heath ME1
13.	Grupa wokalna S	Monitor podłogowy – 2 szt
14.	Grupa wokalna A	Monitor podłogowy – 2 szt
15.	Grupa wokalna T	Monitor podłogowy – 2 szt
16.	Grupa wokalna B	Monitor podłogowy – 2 szt

5. Obsługa

Wykonawca zapewni obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Technik/Realizator MON
3. Technik
4. Realizator wizji

Lista kanałów wejściowych:

Wejście	Instrument	Mikrofon	Staływ
1	Stopa	Shure BETA 52	mały
2	Werbel	Shure SM 57	krótki
3	Hi-Hat	Neumann KM 184	krótki
4	Tom 1	Shure BETA 98	clip
5	Tom 2	Shure BETA 98	clip
6	Tom 3	Shure BETA 98	clip
7	Overhead Lewy	Neumann KM 184	wysoki
8	Overhead Prawy	Neumann KM 184	wysoki
9	Kongi	Shure SM 57/beta 56	niski
10	Kongi	Shure SM 57/beta 56	niski
11	Bongosy	Shure SM 57/beta 56	niski
12	Overhead Lewy	Neumann KM 184	wysoki
13	Overhead Prawy	Neumann KM 184	wysoki
14	Bass	DI-BOX Activ	
15	Gitara elektryczna	Sennheiser e906	niski
16	Gitara akustyczna	DI-BOX Activ	
17	Keyboard Lewy	DI-BOX Activ	
18	Keyboard Prawy	DI-BOX Activ	
19	Fortepian	AKG 414	Wysoki
20	Fortepian	AKG 414	wysoki
21	Fortepian	Schoertler	

22	Komputer L	DI-BOX Activ	
23	Komputer P	DI-BOX Activ	
24	Vox Gosia	Shure ULXD/UR BETA 58	wysoki
25	Vox Tadek	Shure ULXD/UR BETA 58	wysoki prosty
26	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
27	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
28	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
29	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
30	Skrzypce I	DPA 4099 Violin	
31	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
32	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
33	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
34	Skrzypce II	DPA 4099 Violin	
35	Altówka	DPA 4099 Violin	
36	Altówka	DPA 4099 Violin	
37	Altówka	DPA 4099 Violin	
38	Wiolonczela	DPA 4099 Cello	
39	Wiolonczela	DPA 4099 Cello	
40	Kontrabas	DPA 4099 Bass	
41	Chór	Shure Beta 58	
42	Chór	Shure Beta 58	
43	Chór	Shure Beta 58	
44	Chór	Shure Beta 58	
45	Chór	Shure Beta 58	
46	Chór	Shure Beta 58	
47	Chór	Shure Beta 58	
48	Chór	Shure Beta 58	
49	Chór	Shure Beta 58	
50	Chór	Shure Beta 58	
51	Chór	Shure Beta 58	
52	Chór	Shure Beta 58	
53	Chór	Shure Beta 58	

54	Ambient	shotgun	wysoki
55	Ambient	shotgun	wysoki
56	Konferansjer	Wireless	wysoki

XVIII.

13.12.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

KONCERT KOŁĘD

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Skład: str 4.3.3.2.1.

Mała Formacja Chóralna (35 osób)

Izabela Cywińska - dyrygent

Piotr Dąbrowski - fortepian

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
10.12.2019r.	21:00-24:00	montaż	
11.12.2019r.	10:00-13:00	próba	
12.12.2019r.	10:00-13:00	próba	
13.12.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji

autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
5.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
7.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
8.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie

9.	Wysyłka na TV	XLR
----	---------------	-----

4. Obsługa

Wykonawca zapewni obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Fortepian	Schoeps MK4
2	Fortepian	Schoeps MK4
3	Fortepian	Schoertler
4	Vocal	Neumann KSM105
5	Vocal	Neumann KSM105
6	VN I – 1	DPA 4099
7	VN I – 2	DPA 4099
8	VN I – 3	DPA 4099
9	VN I – 4	DPA 4099
10	VN II – 1	DPA 4099
11	VN II – 2	DPA 4099
12	VN II – 3	DPA 4099
13	VLA – 1	DPA 4099
14	VLA – 2	DPA 4099
15	VLA – 3	DPA 4099
16	Cello – 1	DPA 4099
17	Cello – 2	DPA 4099
18	Cb – 1	DPA 4099
19	CHÓR 1	Schoeps MK4
20	CHÓR 2	Schoeps MK4
21	CHÓR 3	Schoeps MK4

22	CHÓR 4	Schoeps MK4
23	CHÓR 5	Schoeps MK4
24	CHÓR 6	Schoeps MK4
25	CHÓR 7	Schoeps MK4
26	CHÓR 8	Schoeps MK4
27	KONF	BETA58 wireless
28	KONF	BETA58 wireless

XIX.

20.12.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

KONCERT KOŁĘD

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Skład: 3.3.3.3./4.2.3.1./tmp + perc/hp/pf/str 13.11.9.10.8.

dyrygent

Solista

Chóry (100 osób)

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
18.12.2019r.	17:00-21:00	montaż	
19.12.2019r.	10:00-13:00	próba	
20.12.2019r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni. Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Sidelfill lewy przód	Kolumna na statywie

4.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
5.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
6.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
7.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
8.	Solista	Monitor podłogowy
9.	Wysyłka na TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Realizator MON/Technik
3. Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Vocal	Neumann KSM105
2	Konf	BETA58 wireless
3	VN I – 1	Schoeps MK4
4	VN I – 2	Schoeps MK4
5	VN I – 3	Schoeps MK4
6	VN II – 1	Schoeps MK4
7	VN II – 2	Schoeps MK4
8	VN II – 3	Schoeps MK4
9	VLA – 1	Schoeps MK4
10	VLA – 2	Schoeps MK4
11	VLA – 3	Schoeps MK4
12	Cello – 1	DPA 4099
13	Cello – 2	DPA 4099
14	Cello – 3	DPA 4099
15	Cb – 1	DPA 4099
16	Cb – 2	DPA 4099
17	Cb – 3	DPA 4099
18	Flet	Schoeps MK4

19	Obój	Schoeps MK4
20	Klarnet	Schoeps MK4
21	Fagot	Schoeps MK4
22	Waltornia	Schoeps MK4
23	Waltornia	Schoeps MK4
24	Trąbka	Schoeps MK4
25	Puzon	Schoeps MK4
26	Harfa	Schoeps MK4
27	Harfa	Schoertler
28	Timp	AKG C414
29	Timp	AKG C414
30	Persusion	KM184
31	Persusion	KM184
32	CHÓR 1	Schoeps MK4
33	CHÓR 2	Schoeps MK4
34	CHÓR 3	Schoeps MK4
35	CHÓR 4	Schoeps MK4
36	CHÓR 5	Schoeps MK4
37	CHÓR 6	Schoeps MK4
38	CHÓR 7	Schoeps MK4
39	CHÓR 8	Schoeps MK4
40	CHÓR 9	Schoeps MK4
41	CHÓR 10	Schoeps MK4
42	CHÓR 11	Schoeps MK4
43	CHÓR 12	Schoeps MK4

XX.

30 i 31.12.2019, sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej
KONCERTY SYLWESTRÓWE
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej
Kai Bumann dyrygent
Soliści – 4 osoby

Skład: 3.3.3.3./4.2.3.1./tmp + perc/hp/pf/str 13.11.9.10.8.

Ekran + projektor

Osoba prowadząca koncert

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie systemu multimedialnego wraz z obsługą, nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
28.12.2019r.	13:00-17:00	montaż	
	17:00-21:00	próba	
29.12.2019r.	9:00-13:00	próba	
	17:00-21:00	próba generalna	
30.12.2019r.	17:00-19:00	I koncert	
	20:00-22:00	II koncert	
31.12.2019r.	17:00-19:00	III koncert	
	20:00-22:00	IV koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System multimedialny

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiających emisję plików video HD, cyfrowy mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przełączanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 28.12.2019r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 29.12.2019.

2. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wieżach dedykowanych do podwieszania systemów liniowych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia. Z racji na mało miejsca na estradzie konstrukcja do powieszenia systemu nie powinna zajmować więcej niż 2,1 metra na 1,6 metra. Grono powinno składać się minimalnie z ośmiu elementów oraz posiadać długość min. 2 metry.

Rodzaj i skuteczność systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w pomieszczeniu, z tego względu jego dyspersja nie może przekraczać 75 stopni.

Konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio, przy czym ze względu na ograniczoną ilość miejsca, konieczne jest zapewnienie kardiodalnej lub superkardiodalnej charakterystyki kierunkowości z pojedynczego zestawu głośnikowego.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smaart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
5.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
6.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
7.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
8.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
9.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
10.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
11	System douszny	IEM Stereo

12.	System douszny	IEM Stereo
13.	Wysyłka na TV	XLR

5. Obsługa

Wykonawca zapewni obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

1. Realizator FOH
2. Realizator MON/Technik
3. Technik
4. Realizator wizji

6. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	BETA 98
5	T2	BETA 98
6	T3	BETA 98
7	OH	AKG C414
8	OH	AKG C414
9	Bass	Di-Box
10	Fortepian	Schoeps MK4
11	Fortepian	Schoeps MK4
12	Fortepian	Schoertler
13	Vocal	Neumann KSM105
14	Vocal	Neumann KSM105
15	Vocal	Schoeps MK2/4
16	Vocal	Schoeps MK2/4
17	Konf	DPA 4088 wireless
18	Konf	DPA 4088 wireless

19	VN I – 1	Schoeps MK4
20	VN I – 2	Schoeps MK4
21	VN I – 3	Schoeps MK4
22	VN II – 1	Schoeps MK4
23	VN II – 2	Schoeps MK4
24	VN II – 3	Schoeps MK4
25	VLA – 1	Schoeps MK4
26	VLA – 2	Schoeps MK4
27	VLA – 3	Schoeps MK4
28	Cello – 1	DPA 4099
29	Cello – 2	DPA 4099
30	Cello – 3	DPA 4099
31	Cb – 1	DPA 4099
32	Cb – 2	DPA 4099
33	Cb – 3	DPA 4099
34	Flet	Schoeps MK4
35	Obój	Schoeps MK4
36	Klarnet	Schoeps MK4
37	Fagot	Schoeps MK4
38	Waltornia	Schoeps MK4
39	Waltornia	Schoeps MK4
40	Trąbka	Schoeps MK4
41	Puzon	Schoeps MK4
42	Harfa	Schoeps MK4
43	Harfa	Schoertler
44	Timp	AKG C414
45	Timp	AKG C414
46	Persusion	KM184
47	Persusion	KM184

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

