

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwa zadania: **Świadczenie usług nagłośnienia wydarzeń artystycznych organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy i poprzedzających je prób, w tym zapewnienie niezbędnego sprzętu i jego kompleksowa obsługa.**

Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług nagłośnienia wydarzeń artystycznych organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy i poprzedzających je prób, zgodnie z danymi technicznymi i harmonogramami wskazanymi poniżej. Zamawiający zastrzega, że z uwagi na charakter wydarzeń artystycznych, w związku z którymi mają być świadczone usługi stanowiące przedmiot niniejszego postępowania, daty i godziny wskazane w terminarzu mogą ulec zmianie.

Z uwagi na charakter wydarzeń artystycznych, organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy, a także system prowadzenia działalności przez Zamawiającego, Wykonawca świadcząc usługi, objęte niniejszym postępowaniem:

1. każdorazowo będzie dysponował dwoma dodatkowymi torami monitorowymi z monitorami typu wedge coaxial 12"+1" – niezależnie od sprzętu wyspecyfikowanego poniżej dla każdego z wydarzeń artystycznych, przy których mają być świadczone usługi nagłośnienia;
2. dokona demontażu i ponownego montażu sprzętu także między próbami lub między próbą a wydarzeniem artystycznym, jeżeli konieczność taka będzie wynikać z organizowania w siedzibie Zamawiającego innych wydarzeń, niż wymienione poniżej.

Zamawiający zastrzega przy tym, że z uwagi na charakter wydarzeń artystycznych, w związku z którymi mają być świadczone usługi stanowiące przedmiot niniejszego postępowania, daty i godziny wskazane w terminarzu mogą ulec zmianie.

Inne istotne informacje związane z realizacją przedmiotu zamówienia:

Realizacja będzie prowadzona ze starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru działalności Wykonawcy i dbałością o jak najlepszy odbiór imprezy.

- Wykonawca zobowiązuje się do uczestniczenia w spotkaniach technicznych, dokumentacyjnych przed imprezą jeśli wymagać będzie tego sytuacja.
- Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć wszelki sprzęt potrzebny do realizacji usługi.
- Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność za sprzęt oraz ewentualne wypadki spowodowane niedokładnym montażem, roszczenia poszkodowanych oraz inne wydarzenia losowe z udziałem sprzętu i osób trzecich a także ekipy technicznej zaangażowanej przez Wykonawcę .
- Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie zdjęć sprzętu zastosowanego przez siebie lub obsługujących go osób oraz ewentualną publikację tych zdjęć w materiałach promocyjnych Filharmonii (albumy, ulotki, foldery, strona internetowa, sieci społecznościowe), a także poprzez transmisję live i retransmisję wydarzenia.

- W czasie organizacji Wydarzenia Wykonawca nie może promować swojej działalności ani innych produktów związanych i nie związanych z przedmiotem działalności, z przedmiotem umowy na tyle ile stanowią zapisy umowy, wyjątkiem są loga firmy na keysach od sprzętu.

- Osoby (personel) Osoby (personel) zaangażowane przez Wykonawcę zobowiązane są realizować wszystkie czynności podczas wydarzeń artystycznych w odpowiednich strojach. Zamawiający rozumie przez to styl business casual (panowie: marynarka, koszula z długim rękawem, spodnie z materiału – wszystko w stonowanych kolorach, czarne lub brązowe półbuty; panie - marynarka konieczna tylko w połączeniu z sukienką lub bluzką z odkrytymi ramionami albo eleganckie spodnie).

- Osoby (personel) zaangażowany przez Wykonawcę muszą w trakcie wykonywania czynności stanowiących przedmiot niniejszej umowy znajdować się w stanie trzeźwości (dotyczy zarówno alkoholu, jak i środków psychoaktywnych). W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, że osoby (personel) zaangażowane przez Wykonawcę i wykonujące czynności objęte przedmiotem niniejszego postępowania są w stanie po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych - zostaną w trybie natychmiastowym odsunięte od wykonywania czynności na rzecz Zamawiającego. Stwierdzenie stanu po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych następować będzie na podstawie pisemnego przyznania osoby, znajdującej się w takim stanie. Jeżeli osoba ta odmówi potwierdzenia znajdowania się w stanie po spożyciu alkoholu lub innych substancji psychoaktywnych, Zamawiający wezwie funkcjonariuszy Policji w celu przeprowadzenia właściwych badań. Do czasu uzyskania ich wyników Zamawiający zachowuje prawo do odsunięcia danej osoby od wykonywania czynności.

I.

Trzcianka 04.01.2020r.

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu oraz prób poprzedzających koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
4.01.2020r.	8.00-12.00	Montaż nagłośnienia	
	14.00-15.00	Soundcheck	
	15.00 – 17.00	Próba muzyczna	
	19.00-21.00	koncert	
	21.00 – 24.00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy typu line-array, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego.

Konieczne jest ustawienie systemu na atestowanych wciągarkach elektrycznych, na takiej wysokości, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia.

Wymagania dot. Systemu:

- 2 (dwa) grona główne LR – min. 8 elementów systemu **trójdrożnego** typu line array w gronie podwieszane na atestowanych wciągarkach elektrycznych. Minimalne wymogi dot. Przetworników niskotonowych 2x10".
- Subbasy kardiodoidalny lub superkardiodoidalny - min. 8(osiem) przetworników 18"
- 4(cztery) sztuki kolumn typu frontfill

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy szazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart". Prosimy o zachowanie wyników pomiarów.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Sidefill lewy przód	Sidefill
2.	Sidefill prawy przód	Sidefill
3.	Sidefill lewy tył	Sidefill
4.	Sidefill prawy tył	Sidefill
5.	Wokal	Wedge
6.	Wokal	Wedge
7.	Dyrygent	Genelec 8030 na statywie – 2 szt
8.	Fortepian	Wedge
9.	Instr. perkusyjne	Wedge – 2 szt

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 30 minut przed planowaną próbą oraz 60 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON
- 3.Technik
- 4.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	VN I – 1	ATM 350
2	VN I – 2	ATM 350
3	VN I – 3	ATM 350
4	VN I – 4	ATM 350
5	VN I – 5	ATM 350
6	VN II – 1	ATM 350
7	VN II – 2	ATM 350
8	VN II – 3	ATM 350
9	VN II – 4	ATM 350
10	VLA – 1	DPA 4099
11	VLA – 2	DPA 4099
12	VLA – 3	DPA 4099
13	Cello – 1	DPA 4099
14	Cello – 2	DPA 4099
15	Cb – 1	DPA 4099
16	Flet	Schoeps MK4
17	Obój	Schoeps MK4
18	Klarnet	Schoeps MK4
19	Fagot	Schoeps MK4
20	Waltornia	ATM 350
21	Waltornia	ATM 350
22	Trąbka	SM57
23	Trąbka	SM57

24	Puzon	SM57
25	Puzon	SM57
26	Forte/Key	Dibox act
27	Forte/Key	Dibox act
28	TIMP	AKG C414
29	TIMP	AKG C414
30	Stopa	Beta 52
31	Wer	Sm57
32	T1	E906
33	T2	E906
34	OH	414
35	OH	414
46	Percuss	SM 81
47	Percuss	SM 81
48	VOX SOPRAN	Neumann KSM105
49	VOX TENOR	Neumann KSM105
50	KONF	ULXD B58
51	KONF	ULXD B58

II.

10.01.20120r. i 11.01.2020r.

KONCERT KARNAWAŁOWY

GALA SPONSORÓW Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Maciej Niesiołowski dyrygent

Anita Maszczyk sopran

Wioletta Białk sopran

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sprzętu nagłośnieniowego oraz realizacji dźwięku podczas koncertów oraz prób poprzedzających koncerty. Sala filharmonii posiada frontalny system nagłośnieniowy. Wykonawca dostarcza niezbędny sprzęt oraz zapewnia kompleksową obsługę zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
09.01.2020r.	22:00-01:00	montaż	
10.01.2020r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	
11.01.2020r.	16:00-18:00	montaż	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

W Sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej podwieszony jest system typu line-array d&b audiotechnik Y-Series (10 elementów na stronę) oraz Sub-bas d&b V-SUB (1 szt./stronę). Ze względu na dużą szerokość sceny oraz rozmieszczenie podwieszonych gron konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainserowania kompresora pasmowego lub **korektora dynamicznego na każdym kanale**

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
4.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
5.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
6.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
7.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
8.	Solista	Monitor podłogowy
9.	Wysyłka na TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Vocal sopran	Schoeps RC Set Singer MK4
2	Vocal sopran	Schoeps RC Set Singer MK4
3	VN I – 1	Schoeps MK4
4	VN I – 2	Schoeps MK4
5	VN I – 3	Schoeps MK4
6	VN II – 1	Schoeps MK4
7	VN II – 2	Schoeps MK4
8	VN II – 3	Schoeps MK4
9	VLA – 1	Schoeps MK4

10	VLA – 2	Schoeps MK4
11	VLA – 3	Schoeps MK4
12	Cello – 1	DPA 4099
13	Cello – 2	DPA 4099
14	Cello – 3	DPA 4099
15	Cb – 1	DPA 4099
16	Cb – 2	DPA 4099
17	Cb – 3	DPA 4099
18	Flet	Schoeps MK4
19	Obój	Schoeps MK4
20	Klarnet	Schoeps MK4
21	Fagot	Schoeps MK4
22	Waltornia	Schoeps MK4
23	Trąbka	Schoeps MK4
24	Puzon	Schoeps MK4
25	Harfa	Schoeps MK4
26	Harfa	Schoertler
27	Timp	AKG C414
28	Timp	AKG C414
29	Fortepian	Schoertler
30	Fortepian	DPA 8011
31	Fortepian	DPA 8011
32	KONF	Shure Wireless B58

III.

WALENTYNKI W FILHARMONII

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Affabre Concinui

Jan Walczyński dyrygent

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sprzętu nagłośnieniowego oraz realizacji dźwięku podczas koncertów oraz prób poprzedzających koncerty. Sala filharmonii posiada frontalny system nagłośnieniowy. Wykonawca dostarcza niezbędny sprzęt oraz zapewnia kompleksową obsługę zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
13.02.2020r.	13:00-17:00	montaż	
14.02.2020r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:**1. System nagłośnieniowy**

W Sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej podwieszony jest system typu line-array d&b audiotechnik Y-Series (10 elementów na stronę) oraz Sub-bas d&b V-SUB (1 szt./stronę). Ze względu na dużą szerokość senny oraz rozmieszczenie podwieszonych gron konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm.

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub **korektora dynamicznego na każdym kanale**

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
4.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
5.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
6.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
7.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
8.	Soliści	Monitor podłogowy – 3 szt
9.	Wysyłka na TV	XLR

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	Vox	Neumann KSM105
2	Vox	Neumann KSM105
3	Vox	Neumann KSM105
4	Vox	Neumann KSM105
5	Vox	Neumann KSM105
6	Vox	Neumann KSM105
7	VN I – 1	Schoeps MK4
8	VN I – 2	Schoeps MK4
9	VN I – 3	Schoeps MK4
10	VN II – 1	Schoeps MK4
11	VN II – 2	Schoeps MK4

12	VN II – 3	Schoeps MK4
13	VLA – 1	Schoeps MK4
14	VLA – 2	Schoeps MK4
15	VLA – 3	Schoeps MK4
16	Cello – 1	DPA 4099
17	Cello – 2	DPA 4099
18	Cello – 3	DPA 4099
19	Cb – 1	DPA 4099
20	Cb – 2	DPA 4099
21	Cb – 3	DPA 4099
22	Flet	Schoeps MK4
23	Obój	Schoeps MK4
24	Klarnet	Schoeps MK4
25	Fagot	Schoeps MK4
26	Waltornia	Schoeps MK4
27	Trąbka	Schoeps MK4
28	Puzon	Schoeps MK4
29	Harfa	Schoeps MK4
30	Harfa	Schoertler
31	Timp	AKG C414
32	Timp	AKG C414
33	Fortepian	Schoertler
34	Fortepian	DPA 8011
35	Fortepian	DPA 8011
36	KONF	Shure Wireless B58

IV.

8.03.2020:

KONCERT NA DZIEŃ KOBIET**Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis**

Bernard Chmielarz dyrygent

soliści

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sprzętu nagłośnieniowego oraz realizacji dźwięku podczas koncertów oraz prób poprzedzających koncerty. Sala filharmonii posiada frontalny system nagłośnieniowy. Wykonawca dostarcza niezbędny sprzęt oraz zapewnia kompleksową obsługę zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
7.03.2020r.	13:00-17:00	montaż	
	17:00-21:00	próba	
8.03.2020r.	10:00-13:00	próba generalna	
	17:00-20:00	koncert	
	20:00-22:00	demontaż	

Specyfikacja:

6. System nagłośnieniowy

W Sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej podwieszony jest system typu line-array d&b audiotechnik Y-Series (10 elementów na stronę) oraz Sub-bas d&b V-SUB (1 szt./stronę). Ze względu na dużą szerokość sceny oraz rozmieszczenie podwieszonych gron konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm.

5. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

6. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Dla sekcji rytmicznej konieczne jest zastosowanie mikserów personalnych typu AVIOM/Allen&Heath ME1 (5szt)

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji

zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Wokal	Monitor podłogowy
2.	Sidefill lewy przód	Monitor podłogowy
3.	Sidefill prawy przód	Monitor podłogowy
4.	Sidefill lewy tył	Monitor podłogowy
5.	Sidefill prawy tył	Monitor podłogowy
6.	Wokal	IEM Stereo
7.	Wokal	IEM Stereo
8.	Wokal	IEM Stereo
9.	Perkusja	AVIOM/Allen&Heath ME1
10.	Bas	AVIOM/Allen&Heath ME1
11.	Gitara akustyczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
12.	Gitara elektryczna	AVIOM/Allen&Heath ME1
13.	Sax	AVIOM/Allen&Heath ME1

7. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904

7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	GIT ELEK	SM 57
11	GIT AKU	DI BOX
12	Fortepian	Schoeps MK4
13	Fortepian	Schoeps MK4
14	Fortepian	Schoertler
15	SAX	Beta 98
16	VN I – 1	DPA 4099
17	VN I – 2	DPA 4099
18	VN I – 3	DPA 4099
19	VN I – 4	DPA 4099
20	VN II – 1	DPA 4099
21	VN II – 2	DPA 4099
22	VN II – 3	DPA 4099
23	VLA – 1	DPA 4099
24	VLA – 2	DPA 4099
25	VLA – 3	DPA 4099
26	Cello – 1	DPA 4099
27	Cello – 2	DPA 4099
28	Cb – 1	DPA 4099
29	Konf	WIRELESS BETA 58

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

V.

29.05.2020

VIDEO GAMES – SUPERHEROES

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Krzysztof Dobosiewicz dyrygent

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie systemu multimedialnego wraz z obsługą, zapewnienie sprzętu nagłośnieniowego oraz realizacji dźwięku podczas koncertów oraz prób poprzedzających koncerty. Sala filharmonii posiada frontalny system nagłośnieniowy. Wykonawca dostarcza niezbędny sprzęt oraz zapewnia kompleksową obsługę zgodną z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

1. System multimedialny

System powinien składać się z projektora multimedialnego o mocy min. 5000 ansji lum, ekranu ramowego do projekcji tylnej o minimalnych wymiarach 4,2m/2,3m (proporcje 16:9), przewodu światłowodowego z przetwornikami HDMI/DVI/SDI. Dodatkowo należy dostarczyć 2 (dwa) komputery typu laptop o parametrach umożliwiających emisję plików video HD, cyfrowy mikserem wizyjnym umożliwiającym płynne przetaczanie materiałów wizyjnych z obu komputerów. Realizator wizji otrzyma pliki video lub .pptx najpóźniej 27.05.2020r. Próba projekcji ze scenariuszem odbędzie się 28.05.2020.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
27.05.2020r.	13:00-17:00	montaż	
28.05.2020r.	9:00-13:00	próba	
29.05.2020r.	10:00-13:00	próba generalna	
	19:00-22:00	koncert	
	22:00-24:00	demontaż	

Specyfikacja:

2. System nagłośnieniowy

W Sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej podwieszony jest system typu line-array d&b audiotechnik Y-Series (10 elementów na stronę) oraz Sub-bas d&b V-SUB (1 szt./stronę). Ze względu na dużą szerokość sceny oraz rozmieszczenie podwieszonych grom konieczne jest zastosowanie głośników front – fill (4 sztuki) o wymiarach nieprzekraczających (H x W x D) 200 x 470 x 300 mm.

Konieczne jest zamontowanie 6 (sześć) niezależnie sterowanych kolumn głośnikowych koaksjalnych - system efektowy (surround). Preferowane wymiary głośników 12"+2"

3. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych oraz wyjściowych (surround)

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainsertowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

4. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

Systemy douszne powinny posiadać kombajner antenowy i dedykowaną antenę kierunkową, oraz pracować w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami. Z racji na komfort wykonawców i przyjęte standardy akceptowane są co najmniej systemy klasy Sennheiser ew300 G3, Shure PSM900 lub równoważne.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoly frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy
4.	Gitara basowa	Monitor podłogowy
5.	Gitara elektryczna	Monitor podłogowy
6.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
7.	Perkusja kotły	Monitor podłogowy
8.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
9.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
10.	Sidefill lewy tył	Kolumna na statywie
11.	Sidefill prawy tył	Kolumna na statywie
12.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
13.	Wokaliści	Monitor podłogowy
14.	System douszny	IEM Stereo
15.	System douszny	IEM Stereo
16.	System douszny	DYRYGENT
17.	Wysyłka na TV	XLR

5. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

6. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon	UWAGI
1	ST	BETA 52	
2	WER	SM 57	
3	HH	KM 184	
4	OH	AKG 414	
5	OH	AKG 414	
6	Bass	Di-Box	
7	Gitara	E906/sm57	
8	Fortepian	Schoeps MK4	
9	Fortepian	Schoeps MK4	
10	Fortepian	Schoertler	
11	Konf	Beta58 wireless	
12	VN I – 1	Schoeps MK4	
13	VN I – 2	Schoeps MK4	
14	VN I – 3	Schoeps MK4	

15	VN II – 1	Schoeps MK4	
16	VN II – 2	Schoeps MK4	
17	VN II – 3	Schoeps MK4	
18	VLA – 1	Schoeps MK4	
19	VLA – 2	Schoeps MK4	
20	VLA – 3	Schoeps MK4	
21	Cello – 1	DPA 4099	
22	Cello – 2	DPA 4099	
23	Cello – 3	DPA 4099	
24	Cb – 1	DPA 4099	
25	Cb – 2	DPA 4099	
26	Cb – 3	DPA 4099	
27	Flet	Schoeps MK4	
28	Obój	Schoeps MK4	
29	Klarnet	Schoeps MK4	
30	Fagot	Schoeps MK4	
31	Waltornia	Schoeps MK4	
32	Waltornia	Schoeps MK4	
33	Trąbka	Schoeps MK4	
34	Puzon	Schoeps MK4	
35	Harfa	Schoeps MK4	
36	Harfa	Schoertler	
37	Timp	AKG 414	
38	Timp	AKG 414	
39	Persusion	KM184	
40	Persusion	KM184	
41	Persusion	KM184	

42	Persusion	KM184	
43	wielośląd	JACK TRS	wysyłka na Main L
44	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Main R
45	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround front L
46	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround front R
47	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround mid L
48	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround mid R
49	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround back L
50	wielośląd	JACK TRS	Wysyłka na Surround back R

Inne: Ekran plexi na perkusję – minimalnie 8. skrzydłowy

VI.

15.08.2020 r.

NIESZAWA

Orkiestra Kameralna Capella Bydgosiensis

Dyrygent

Soliści

Zapotrzebowanie sprzętowe - Rider techniczny.

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie nagłośnienia oraz realizacji dźwięku podczas koncertu plenerowego na promie nad brzegiem Wisły oraz próby poprzedzającej koncert. Wykonawca zapewnia kompleksowe nagłośnienie, wraz z obsługą zgodnie z poniższą specyfikacją, harmonogramem realizacji i listą kanałów wejściowych.

Harmonogram:

Data:	Godzina:	Czynności:	Uwagi:
15.08.2020r.	10:00 - 13:00	montaż	

	14.00 -16.00	próba	
	18.00 – 20.00	koncert	
	20.00 - 22.00	demontaż	

Specyfikacja:

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy, dedykowany do zastosowań koncertowych, renomowanego producenta, wraz z dedykowanymi końcówkami w konfiguracji autoryzowanej przez producenta. Konfiguracja systemu powinna być poparta projektem z dedykowanego programu predykcyjnego, do wglądu przez zamawiającego. Widowni obejmuje obszar 30m/40m.

Koncert odbywać się będzie na promie zacumowanym przy brzegu Wisły. System nagłośnieniowy powinien być usytuowany na wypoziomowanych podestach lub wieżach przeznaczonych do podwieszania systemów nagłośnieniowych.

Z uwagi na szerokie rozstawienie widowni należy przyjąć odpowiednią ilość głośników typu front-fill. Konieczne jest zastosowanie Sub Basów w konfiguracji kardio.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu "smart".

2. Mikser frontowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Mikser powinien posiadać co najmniej 8 efektów pogłosowych i możliwość zainstrowania kompresora pasmowego lub korektora dynamicznego na każdym kanale.

3. System Monitorowy

Mikser cyfrowy uznanego producenta zdolny do zmiksowania ilości kanałów z listy kanałów wejściowych.

Monitory i zestawy głośnikowe powinny być dwudrożne, bezwzględnie konstrukcji koaksjalnej, wykonane przez renomowanego producenta i dedykowane do zastosowań koncertowych. Konieczne jest zastosowanie dedykowanych końcówek mocy w konfiguracji zgodnej z zaleceniami producenta. Monitory powinny posiadać 12 calowy lub 15 calowy głośnik średnio-niskotonowy.

W przypadku zastosowania odpowiedniego miksera frontowego istnieje możliwość realizowania monitorów z konsoli frontowej, np. przy pomocy tabletu.

Konfiguracja systemu monitorowego:

Tor	Nazwa	Typ
1.	Front lewy	Monitor podłogowy
2.	Front prawy	Monitor podłogowy
3.	Fortepian	Monitor podłogowy

4.	Perkusja zestaw	Monitor podłogowy
5.	Sidefill lewy przód	Kolumna na statywie
6.	Sidefill prawy przód	Kolumna na statywie
7.	Dyrygent	Monitory studyjne w konfiguracji stereo
8.	Soliści	Monitor podłogowy

4. Obsługa

Wykonawca zapewnia obsługę techniczną podczas wszystkich prób i koncertu. Ekipa techniczna i realizatorska powinna być w gotowości co najmniej 15 minut przed planowaną próbą oraz 45 minut przed koncertem.

Skład:

- 1.Realizator FOH
- 2.Realizator MON/Technik
- 3.Technik

5. Lista kanałów wejściowych:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1	ST	BETA 52
2	WER	SM 57
3	HH	KM 184
4	T1	e904
5	T2	e904
6	T3	e904
7	OH	C414
8	OH	C414
9	BAS	XLR
10	Fortepian	Schoeps MK4
11	Fortepian	Schoeps MK4
12	Fortepian	Schoertler
13	VN I – 1	DPA 4099
14	VN I – 2	DPA 4099
15	VN I – 3	DPA 4099
16	VN I – 4	DPA 4099
17	VN II – 1	DPA 4099
18	VN II – 2	DPA 4099
19	VN II – 3	DPA 4099

20	VLA – 1	DPA 4099
21	VLA – 2	DPA 4099
22	VLA – 3	DPA 4099
23	Cello – 1	DPA 4099
24	Cello – 2	DPA 4099
25	Cb – 1	DPA 4099
26	Flet	Schoeps MK4
27	Obój	Schoeps MK4
28	Klarnet	Schoeps MK4
29	Fagot	Schoeps MK4
30	Waltornia	Schoeps MK4
31	Trąbka	Schoeps MK4
32	Puzon	Schoeps MK4
33	Solista	mikroort ULXD z mikrofonem nagłownym DPA 4088
34	Solista	mikroort ULXD z mikrofonem nagłownym DPA 4088
35	Solista	mikroort ULXD z mikrofonem nagłownym DPA 4088
36	Konferansjer	Shure ULXD Beta 58