

UMOWA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w dniu w Bydgoszczy, pomiędzy:

Filharmonią Pomorską im. Ignacego Jana Paderewskiego z siedzibą w Bydgoszczy, adres: ul. Andrzeja Szwalbego 6, 85-080 Bydgoszcz, posiadającą NIP 5540240549, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK EK II 4011/01/99, reprezentowaną przez Macieja Puto - Dyrektora zwaną dalej Zamawiającym

a

.....
.....
reprezentowanym przez,
zwanym dalej/ zwanymi dalej łącznie „Uczestnikiem Konkursu”,

zwanym dalej łącznie „Stronami”

W celu pełnej realizacji postanowień Regulaminu Konkursu na Koncepcję architektoniczno-urbanistyczną remontu, przebudowy i rozbudowy Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (zwanego dalej „Regulaminem Konkursu”) Strony postanowiły:

§ 1

1. Strony oświadczają, iż praca konkursowa (dalej także jako „utwór”) zgłoszona przez Uczestnika w ramach Konkursu na opracowanie Koncepcji architektoniczno-urbanistycznej remontu, przebudowy i rozbudowy Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (zwanym dalej „**Konkursem**”) pod kodem rozpoznawczym stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Uczestnik Konkursu¹ oświadcza, że praca konkursowa, o której mowa w ust. 1 jest wynikiem pracy Uczestnika Konkursu oraz wymienionych poniżej współtwórców (pełna lista współtwórców):
 - 1) /*należy wskazać imię i nazwisko, adres zamieszkania współtwórcy będącego osobą fizyczną lub pełną nazwę, adres siedziby oraz każdorazowo NIP/*
 - 2)

¹ ust. 2 i 3 w §1 mają zastosowanie, o ile praca konkursowa została wykonana także przez inne podmioty niż Uczestnik

- 3)
3. Uczestnik Konkursu oświadcza, że na podstawie oddzielnych umów skutecznie nabył od pozostałych współtwórców pracy konkursowej, wymienionych w ust. 2 powyżej autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej oraz uzyskał od tych osób pozostałe upoważnienia, zgody i zezwolenia, co najmniej w zakresie umożliwiającym zawarcie niniejszej Umowy jak również przysługuje mu wyłączna własność nośników, na których zapisano pracę konkursową, złożonych zgodnie z Regulaminem Konkursu.

§ 2

Uczestnik Konkursu oświadcza i zapewnia, że:

- 1) korzystanie przez Filharmonię Pomorską z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich, zaś utwór nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu;
- 2) praca konkursowa nie jest w niczym i przez nikogo ograniczona, a w szczególności jest wolna od wad prawnych oraz stanowi oryginalną kreację;
- 3) w dniu zgłoszenia pracy konkursowej do udziału w Konkursie i przekazania go Filharmonii Pomorskiej przysługiwała mu pełnia praw autorskich do pracy konkursowej w zakresie niezbędnym dla kompletnej realizacji postanowień Regulaminu Konkursu oraz postanowień zawartych w niniejszej Umowie.

§ 3

1. W związku z przyznaniem Uczestnikowi Konkursu pierwszej nagrody w Konkursie oraz w zamian za wynagrodzenie w kwocie ustalonej w Regulaminie Konkursu, Uczestnik Konkursu z chwilą zawarcia niniejszej Umowy przenosi na rzecz Filharmonii Pomorskiej majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej jako całości oraz do każdej jego części na polach eksploatacji, o których mowa w treści art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zezwalając na wykorzystanie pracy konkursowej na polach eksploatacji obejmujących w szczególności:
 - 1) umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie techniką drukarską, cyfrową, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardych dyskach, pamięciach masowych (w tym wprowadzanie do pamięci komputera/serwera sieciowego lub innego urządzenia) i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części, w tym we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Filharmonii Pomorskiej lub podmiotu wskazanego przez Filharmonię Pomorską, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz,

- na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
- 2) wprowadzanie dowolnej części pracy konkursowej do Internetu, w tym umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line, telefonii mobilnej lub innych mediach elektronicznych (w tym w portalach społecznościowych jak np. Facebook, YouTube) i nieelektronicznych,
 - 3) rozpowszechnianie poprzez publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do dostępu w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności podczas wystawy pokonkursowej, w tym poprzez sieci telekomunikacyjne lub multimedialne, nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
 - 4) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Filharmonii Pomorskiej, jej programów, audycji i publikacji,
 - 5) umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Filharmonii Pomorskiej lub podmiotu wskazanego przez Filharmonię Pomorską,
 - 6) wprowadzanie pracy konkursowej do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 7) wprowadzanie treści do własnych baz danych, bądź w postaci oryginalnej, bądź w postaci fragmentów, opracowań (abstraktów),
 - 8) w zakresie wprowadzania w całości lub części do sieci komputerowej w sposób umożliwiający dostęp przez zainteresowanego użytkownika, w zakresie wykorzystywania w celu przygotowania innych opracowań lub dokumentacji,
 - 9) sporządzanie wersji obcojęzycznych,
 - 10) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - 11) wykorzystanie utworu do rozbudowy, remontu, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części inwestycji oraz wszelkich innych konstrukcji, jakich dotyczyć będzie utwór lub zmieniony utwór,
2. na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z pracy konkursowej, oraz jej opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach. Na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu, Filharmonia Pomorska nabywa również własność nośników, na których zapisano pracę konkursową i które zostały złożone przez Uczestnika Konkursu w celu przystąpienia do Konkursu.
 3. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także przeniesienie prawa do wykonywania praw zależnych (rozporządzania i korzystania) oraz do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, w szczególności na polach eksploatacji wymienionych w ust. 1.

4. Uczestnik Konkursu jest odpowiedzialny względem Filharmonii Pomorskiej za wszelkie wady prawne pracy konkursowej jako utworu, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej.
5. W razie skierowania przeciwko Filharmonii Pomorskiej roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia w wyniku korzystania przez Filharmonię Pomorską z utworu w zakresie określonym niniejszą Umową przysługujących im praw autorskich Filharmonia Pomorska zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie Uczestnika Konkursu.
6. W sytuacji, o której mowa w ust. 5 Uczestnik Konkursu zobowiązany będzie pokryć zasądzone koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić wszelkie należności zasądzone od Filharmonii Pomorskiej lub koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim Filharmonia Pomorska uznała roszczenie osoby trzeciej. Uczestnik Konkursu jest zobowiązany pokryć wszelkie wydatki, jakie Filharmonia Pomorska poniosła w związku z dochodzeniem przeciwko niej roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia praw autorskich związanych z realizacją niniejszej Umowy.
7. Jeżeli wskutek prawomocnego orzeczenia sądu lub innego organu władzy publicznej Filharmonia Pomorska nie będzie mogła korzystać z przedmiotu Umowy (lub jego części) Uczestnik Konkursu niezwłocznie na swój koszt i ryzyko zmodyfikuje przedmiot Umowy tak, aby nie naruszał praw osób trzecich.

§ 4

1. Uczestnik Konkursu oświadcza, że przeniesienie autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej następuje w ramach otrzymanej nagrody zgodnie z Regulaminem Konkursu.
2. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż wszelkiego rodzaju rozliczenia finansowe pomiędzy Uczestnikiem Konkursu a współtwórcami pracy konkursowej zostały ustalone i dokonane na mocy odrębnego porozumienia zawartego pomiędzy Uczestnikiem Konkursu a Współtwórcą z uwzględnieniem art. 9 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 5

1. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do wykonania w imieniu Zamawiającego obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”, wobec osób wskazanych w komparcji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do kontaktu/ realizacji Umowy, w tym w §1 ust. 2, przy wsparciu Zamawiającego w niezbędnym zakresie, polegającym w szczególności na przedstawieniu Uczestnikowi Konkursu informacji koniecznych do wykonania

obowiązku wynikającego z art. 14 RODO w terminie 14 dni od wejścia w życie niniejszej Umowy.

2. Zamawiający zobowiązany jest do wykonania w imieniu Uczestnika Konkursu obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób wskazanych w komparcji niniejszej Umowy oraz osób wskazanych do kontaktu/ realizacji Umowy, przy wsparciu Uczestnika Konkursu w niezbędnym zakresie, polegającym w szczególności na przedstawieniu Zamawiającemu informacji koniecznych do wykonania obowiązku wynikającego z art. 14 RODO w terminie 14 dni od wejścia w życie niniejszej Umowy.
3. W przypadku zmiany osób, o których mowa w powyższych ustępach, ust. 1 i 2 znajdują odpowiednie zastosowanie.
4. W przypadku, gdy przed lub w trakcie realizacji niniejszej Umowy zajdzie potrzeba powierzenia do przetwarzania danych osobowych Uczestnik Konkursu zobowiązuje się bezzwłocznie zawrzeć z Zamawiającym stosowną umowę w tym zakresie, spełniającą odpowiednie wymagania RODO.

§ 6

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu, pod rygorem nieważności.
2. Spory mogące wyniknąć w związku z realizacją postanowień niniejszej Umowy zostaną poddane pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Filharmonii Pomorskiej.
3. Prawem właściwym dla Umowy jest prawo polskie.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

FILHARMONIA POMORSKA

UCZESTNIK KONKURSU