

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:531033-2019:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Bydgoszcz: Usługi architektoniczne w zakresie rozbudowy obiektów budowlanych
2019/S 216-531033**

Ogłoszenie o konkursie

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Adres pocztowy: ul. Andrzeja Szwalbego 6

Miejscowość: Bydgoszcz

Kod NUTS: PL613

Kod pocztowy: 85-080

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Izabella Wójcik

E-mail: sekretariat@filharmonia.bydgoszcz.pl

Tel.: +48 523210467

Faks: +48 523210752

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>

I.2) Informacja o zamówieniu wspólnym

I.3) Komunikacja

Nieograniczony, pełny i bezpośredni dostęp do dokumentów zamówienia można uzyskać bezpłatnie pod adresem: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>

Więcej informacji można uzyskać pod adresem podanym powyżej

Oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu należy przysyłać na adres podany powyżej

I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej

Inny rodzaj: samorządowa instytucja artystyczna

I.5) Główny przedmiot działalności

Rekreacja, kultura i religia

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej remontu, przebudowy i rozbudowy Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Numer referencyjny: 1-KR-2019

II.1.2) Główny kod CPV

71223000

II.2) Opis

II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV

71221000

71420000
71220000

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej rozbudowy i remontu Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncepcja powinna spełniać założenia programowe, funkcjonalne, akustyczne oraz uwarunkowania urbanistyczne, przyrodnicze, kulturowe opisane w regulaminie konkursu oraz w programie funkcjonalno-użytkowym, który wraz z załącznikami stanowi załącznik nr 5 do regulaminu (zwany dalej także „PFU”).

Celem konkursu jest wybór najlepszego rozwiązania urbanistycznego, architektonicznego, funkcjonalnego i akustycznego dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy oraz, w efekcie, udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej.

Od prac konkursowych wymaga się:

— w zakresie urbanistyki: dobrej jakości rozwiązań urbanistycznych, w tym: wykreowania przyjaznej przestrzeni publicznej, wewnętrznych rozwiązań komunikacyjnych, uwzględnienia kontekstu: charakteru, wielkości i skali zabudowy i zagospodarowania na terenach sąsiednich, jak również zgodności z zapisami obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania terenu,

— w zakresie architektury: oryginalnych i atrakcyjnych rozwiązań estetycznych, przyjaznych dla użytkowników, zastosowania materiałów konstrukcyjnych i wykończeniowych adekwatnych do funkcji i miejsca, utrzymania optymalnej skali i zastosowanie właściwych proporcji poszczególnych fragmentów przestrzeni budynku odpowiednio do funkcji i charakteru użytkowego, nowatorstwa rozwiązań architektonicznych jak również zgodności z zapisami obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania terenu,

— w zakresie rozwiązań funkcjonalno-użytkowych: optymalnych rozwiązań dla celów i funkcji programowych oraz uzupełniających, w tym zgodności z wytycznymi programowymi oraz zestawieniem powierzchni – zawartych w PFU,

— w zakresie akustyki: wysokiej jakości rozwiązań akustycznych dla sali koncertowej, sali kameralnej i sal prób oraz wszystkich przestrzeni dedykowanych działalności muzycznej, w tym zgodności z wytycznymi akustycznymi zawartymi w PFU oraz opracowaniu pt. „Charakterystyka właściwości akustycznych sali koncertowej oraz sali kameralnej Filharmonii Pomorskiej. Raport opracowany na podstawie słuchowych ocen dźwięku oraz badań akustycznych sal w stanie aktualnym” stanowiący załącznik nr 8 do regulaminu konkursu. Zamawiający przewiduje, że termin składania prac konkursowych upłynie w dniu 24.3.2020 r.

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

Sekcja III: Informacje o charakterze prawnym, ekonomicznym, finansowym i technicznym

III.1) **Warunki udziału**

III.1.10) **Kryteria kwalifikacji uczestników:**

III.2) **Warunki dotyczące zamówienia**

III.2.1) **Informacje dotyczące określonego zawodu**

Udział jest zastrzeżony dla przedstawicieli danego zawodu: tak

Proszę określić zawód:

Architekt

Sekcja IV: Procedura

IV.1) **Opis**

IV.1.2) **Rodzaj procedury konkursu**

Otwarta

IV.1.7) **Nazwy uczestników już zakwalifikowanych:**

IV.1.9) **Kryteria oceny projektów:**

Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

- 1) rozwiązania urbanistyczne;
- 2) rozwiązania architektoniczne;
- 3) rozwiązania funkcjonalno-użytkowe;
- 4) rozwiązania akustyczne;
- 5) rozwiązania innowacyjne i energooszczędne.

Sąd konkursowy będzie oceniał:

- 1) oryginalność, atrakcyjność i jednocześnie realność proponowanych rozwiązań urbanistycznych oraz racjonalność zaproponowanych rozwiązań komunikacyjnych (w skali od 0 do 20 pkt);
- 2) oryginalność, atrakcyjność i racjonalność proponowanych rozwiązań architektonicznych (w skali od 0 do 20 pkt);
- 3) prawidłowość rozwiązań funkcjonalno-użytkowych (w skali od 0 do 20 pkt);
- 4) jakość akustyczną rozwiązań, a w szczególności geometrię pomieszczeń, czas pogłosu i możliwości jego zmiany (w skali od 0 do 20 pkt);
- 5) wprowadzone rozwiązania innowacyjne i energooszczędne, w tym obniżające koszty eksploatacji budynku/budynków (w skali od 0 do 20 pkt).

Za najlepszą zostanie uznana praca, która otrzyma największą liczbę punktów.

IV.2) **Informacje administracyjne**

IV.2.2) **Termin składania projektów lub wniosków o dopuszczenie do udziału**

Data: 28/11/2019

Czas lokalny: 12:00

IV.2.3) **Data wysłania zaproszeń do udziału zakwalifikowanym kandydatom**

IV.2.4) **Języki, w których można sporządzać projekty lub wnioski o dopuszczenie do udziału:**

Polski

IV.3) **Nagrody i sąd konkursowy**

IV.3.1) **Informacje o nagrodzie(-ach)**

Zostaną przyznane nagrody: tak

liczba i wartość przyznawanych nagród:

W konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród i wyróżnień:

- I nagroda w wysokości 140 000 PLN brutto wraz z zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki dotyczących szczegółowego opracowania pracy konkursowej,
- II nagroda w wysokości 100 000 PLN brutto,
- 3 wyróżnienia w wysokości 20 000 PLN brutto każde.

- ☛ Na wniosek Sądu konkursowego, Zamawiający może dokonać zmiany w zakresie kolejności, ilości oraz wysokości nagród i wyróżnień w ramach łącznej puli wynoszącej 300 000 PLN brutto, w zależności od ilości i jakości prac konkursowych, pod warunkiem wykorzystania całej kwoty na ten cel przeznaczonej oraz pod warunkiem, że nie zwiększy to sumarycznej kwoty przeznaczonej na nagrody i wyróżnienia, a pierwsza nagroda pieniężna nie będzie niższa od kwoty 140 000 PLN.

IV.3.2) **Szczegóły dotyczące płatności dla wszystkich uczestników:**

Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni kalendarzowych i nie dłuższym niż 30 dni kalendarzowych od daty zatwierdzenia przez kierownika Zamawiającego rozstrzygnięcia konkursu,

a w przypadku wniesienia odwołania lub skargi, w terminie nie dłuższym niż 30 dni kalendarzowych od dnia wydania prawomocnego wyroku lub postanowienia. Zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki dotyczących szczegółowego opracowania pracy konkursowej nastąpi w terminie nie dłuższym niż 90 dni kalendarzowych od daty zatwierdzenia przez kierownika Zamawiającego rozstrzygnięcia konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania lub skargi, w terminie nie dłuższym niż 90 dni kalendarzowych od dnia wydania prawomocnego wyroku lub postanowienia.

Wyплаты nastąpią przelewem, na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej.

IV.3.3) Zamówienia po konkursie

Wszelkie zamówienia na usługi następujące po konkursie zostaną udzielone zwycięzcy lub jednemu ze zwycięzców konkursu: tak

IV.3.4) Decyzja sądu konkursowego

Decyzja sądu konkursowego jest wiążąca dla instytucji zamawiającej/podmiotu zamawiającego: tak

IV.3.5) Imiona i nazwiska wybranych członków sądu konkursowego:

Romuald Loegler – architekt, przewodniczący Sądu konkursowego

Ryszard Jurkowski – architekt, sędzia referent

Cezary Nelkowski – z-ca dyrektora Filharmonii

Katarzyna Łaskarzewska-Karczmarz – architekt Miasta Bydgoszcz

Sławomir Marcysiak – Miejski Konserwator Zabytków

Maria Jankowska-Olbratowska – architekt, Przedstawiciel Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP Oddział Bydgoszcz

Jerzy Gurawski – architekt

Antoni Kozielski – architekt

Olgierd Sobkowiak – przedstawiciel Urzędu Marszałkowskiego

Aleksander Bobynko – architekt, asystent sędziego referenta (bez prawa głosu)

Andrzej Myga – architekt, SARP Oddział Bydgoszcz, zastępca sędziego konkursowego

Jacek Lenart – architekt, zastępca sędziego konkursowego

Rafał Pietrucień – przedstawiciel Urzędu Marszałkowskiego

Marta Jaroszewska – przedstawiciel Urzędu Marszałkowskiego

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) Informacje dodatkowe:

Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1, oraz ust. 5 pkt 1, 5, 6 i 8 ustawy Pzp. Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie zobowiązany jest spełnić warunki wskazane w art. 22 ust. 1, 1b ustawy Pzp dotyczące: kompetencji lub uprawnień do wykonywania określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów; zdolności technicznej oraz zawodowej, tj.: posiadać doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy, przebudowy lub rozbudowy co najmniej 1 (jednego) budynku filharmonii, opery lub teatru o powierzchni netto nie mniejszej niż 15 000 m², który w ciągu 10 ostatnich lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie, a koszt prac wykonanych na podstawie dokumentacji wyniósł co najmniej 100 000 000 PLN netto; dysponować co najmniej 1 osobą – projektantem głównym, posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, będącej członkiem właściwej izby samorządu zawodowego oraz posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w realizacji (jako autor lub członek zespołu autorskiego) co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla budowy budynku użyteczności publicznej w rozumieniu §3 pkt 6 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12.4.2002 r. w

sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. – Dz.U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.), który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności stałej widowni nie mniej niż 750 miejsc; dysponować co najmniej 1 osobą – akustykiem, posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w wykonaniu (jako autor lub członek zespołu autorskiego) projektu akustyki w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla co najmniej 1 sali koncertowej, operowej, teatralnej lub widowiskowej o pojemności widowni nie mniej niż 750 miejsc, mieszczącej się w zrealizowanym, tj. posiadającym pozwolenie na użytkowanie obiekcie; sytuacji ekonomicznej lub finansowej, tj. posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia, na kwotę nie mniejszą niż 2 000 000 PLN (dwa miliony).

W przypadku gdy uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie, warunki, o których mowa powyżej będą spełnione, gdy spełnią je łącznie wszyscy uczestnicy występujący wspólnie.

Przez uprawnienia budowlane, o których mowa powyżej Zamawiający rozumie uprawnienia budowlane, o których mowa w ustawie z dnia 7.7.1994 r. Prawo budowlane oraz w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 11.9.2014 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. 2014 r., poz. 1278) lub odpowiadające im ważne uprawnienia budowlane wydane na podstawie uprzednio obowiązujących przepisów, lub odpowiednich przepisów obowiązujących na terenie kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, uznanych przez właściwy organ, zgodnie z ustawą z dnia 22.12.2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (t.j. Dz.U. 2018 r. poz. 2272 ze zm.). W przypadku osób, które są obywatelami państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej oraz państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym (w rozumieniu art. 4a ustawy z dnia 15.12.2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa (t.j. Dz.U. 2016 r., poz. 1725 z późn. zm.) zastosowanie mają zasady określone w regulaminie konkursu.

VI.4) **Procedury odwoławcze**

VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Oficjalna nazwa: Krajowa Izba Odwoławcza

Adres pocztowy: ul. Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

E-mail: odwolania@uzp.gov.pl

Tel.: +48 224587801

Faks: +48 224587800

Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio>

VI.4.2) **Organ odpowiedzialny za procedury mediacyjne**

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia

1. Środki ochrony prawnej – odwołanie, skarga do sądu – przysługuje Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.

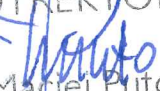
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz SIWZ przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy.
3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy.
5. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
6. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.
7. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
8. W przypadku uznania zasadności przekazanej informacji Zamawiający powtarza czynność albo dokonuje czynności zaniechanej, informując o tym Wykonawców w sposób przewidziany w ustawie dla tej czynności.
9. Szczegółowe zasady wnoszenia środków ochrony prawnej oraz postępowania toczonych wskutek ich wniesienia określa dział VI, rozdział 1 i 2 ustawy. Ze względu na obszerność tych przepisów należy się z nimi zapoznać bezpośrednio analizując cyt. ustawę.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Oficjalna nazwa: Krajowa Izba Odwoławcza
Adres pocztowy: ul. Postępu 17a
Miejscowość: Warszawa
Kod pocztowy: 02-676
Państwo: Polska
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Tel.: +48 224587801
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio>

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

05/11/2019

DYREKTOR

Maciej Puto