

Bydgoszcz, 21.11.2019 r.

Do:

Wszyscy zainteresowani

dotyczy: KONKURSU ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO, JEDNOETAPOWEGO, na opracowanie KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ REMONTU, PRZEBUDOWY I ROZBUDOWY FILHARMONII POMORSKIEJ IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W BYDGOSZCZY;

Znak sprawy: **1-KR-2019**

Organizator: **Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.**

ODPOWIEDZI NA PYTANIA DO REGULAMINU KONKURSU

Na podstawie pkt 2.5 Regulaminu konkursu Zamawiający (Organizator konkursu) udziela odpowiedzi na zapytania o wyjaśnienie postanowień tego regulaminu:

Pytanie 1: *Dot. 9.7.: Czy przygotowali Państwo formularze do uzupełnienia czy Uczestnik powinien przygotować oświadczenia na własną rękę? Dotyczy to również ustanowienia Pełnomocnictwa?*

Odpowiedź: Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu. Na potwierdzenie spełniania wymagań, jakie muszą spełniać Uczestnicy konkursu (zawartych w pkt 9.7 Regulaminu) do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć wypełniony przez wykonawcę formularz jednolitego europejskiego dokumentu zamówienia, sporządzony zgodnie ze wzorem standardowego formularza określonego w rozporządzeniu wykonawczym Komisji Europejskiej wydanym na podstawie art. 59 ust. 2 dyrektywy 2014/24/UE oraz art. 80 ust. 3 dyrektywy 2014/25/UE, zwanego dalej „jednolitym dokumentem” lub „JEDZ”. Wzór JEDZ został dodatkowo zamieszczony na stronie internetowej Zamawiającego, w zakładce dotyczącej przedmiotowego konkursu. Zamawiający nie narzuca wzoru pełnomocnictwa.

Pytanie 2: *Dot. Pkt. 9.7.2.2.: w przypadku przedstawienia uprawnień Projektanta Głównego planujemy przedstawić uprawnienia architektów*

i zarazem właściciele firmy, którzy pracowali nad projektem referencyjnym oraz referencję dotyczącą projektu architektonicznego. Czy ta forma odpowiedzi na Pkt. 9.7.2.2 jest akceptowalna?

Odpowiedź: Informacje na temat Projektanta głównego, potwierdzające stawiane wymagania, należy zamieścić w JEDZ. W ramach postępowania konkursowego Zamawiający nie wymaga składania dokumentów potwierdzających posiadane uprawnienia architektów ani referencji dotyczących projektów architektonicznych.

Pytanie 3: *Dot. Pkt. 9.7.2.3.: W jakiej formie powinniśmy przedstawić, oświadczyć zdolność zawodową akustyka posiadającego doświadczenie projektowe? Czy możemy złożyć oświadczenie, którego przykład przesyłam w załączniku?*

Odpowiedź: Informacje na temat Akustyka, potwierdzające stawiane wymagania, należy zamieścić w JEDZ. Zamawiający nie wymaga żadnych dodatkowych oświadczeń.

Pytanie 4: *Czy uczestnik konkursu może skorzystać z doświadczenia akustyka, który uczestniczył w opracowaniu materiałów - załączników do regulaminu konkursu ("Charakterystyka właściwości akustycznych Sali Koncertowej oraz Sali Kameralnej Filharmonii Pomorskiej")?*

Odpowiedź: Zgodnie z pkt 9.7. Regulaminu konkursu Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1, oraz ust. 5 pkt. 1, 5, 6 i 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), dalej zwanej „ustawą PZP”. Zgodnie z art. 24 ust. 1 pkt 19 ustawy PZP wykluczeniu podlega wykonawca, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie wykonawcy z udziału w postępowaniu. Zważywszy na okoliczność, że osoby, które brały udział w przygotowaniu wspomnianej „Charakterystyki...” mogą w imieniu Zamawiającego nadzorować realizację zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, a zarazem aspekt akustyczny pracy konkursowej stanowi jej istotny element, Zamawiający aktualnie nie widzi możliwości wyeliminowania zakłócenia konkurencji spowodowanego udziałem w postępowaniu wykonawcy którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy

zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania w inny sposób niż poprzez wykluczenie z postępowania. Niemniej Zamawiający będzie działał zgodnie z art. 24 ust. 10 ustawy PZP (przed wykluczeniem wykonawcy Zamawiający zapewni takiemu wykonawcy możliwość udowodnienia, że jego udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia nie zakłóci konkurencji).

Pytanie 5: *Uprzejmie proszę o rozważenie zmian wymagań jakie muszą spełniać uczestnicy konkursu określonych w punkcie 9. przedmiotowego regulaminu na:*

- w zakresie punktu:

9.7.2.1 *"posiadać doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy, przebudowy lub rozbudowy co najmniej 1 (jednego) budynku filharmonii, opery lub teatru o powierzchni netto nie mniejszej niż **10000m²**, który w ciągu dziesięciu lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie, a koszt prac wykonanych na podstawie dokumentacji wyniósł co najmniej **40 mln złotych netto**"*

- w zakresie punktu:

9.7.2.2 *".....który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności widowni nie mniejszej niż **400 miejsc***

- w zakresie punktu:

9.7.2.3 *".....o pojemności widowni nie mniejszej niż **400 miejsc....**"*

Uzasadnienie: Wymagania stawiane w regulaminie w zakresie dotyczącym doświadczenia znacznie ograniczają konkurencję i będą skutkować mniejszą ilością złożonych prac. Przykłady znanych, zrealizowanych i nagradzanych filharmonii nie spełniających wymagań Zamawiającego:

Filharmonia Łódzka - 658 miejsc na widowni

Akademia Muzyczna w Poznaniu - 498 miejsc na widowni

Filharmonia Warmińsko - Mazurska - 505 miejsc na widowni

Filharmonia Śląska - 426 miejsc na widowni

Filharmonia Koszalińska - 518 miejsc na widowni

Ponadto zgodnie z UZP należałoby stosować te same wymagania kwalifikacji co do 1/3 składu komisji jak dla uczestnika:

"Członkami sądu konkursowego są wyłącznie osoby posiadające kwalifikacje umożliwiające ocenę zgłoszonych prac konkursowych, z tym że jeżeli przepisy szczególne wymagają posiadania uprawnień do opracowania pracy konkursowej, co najmniej 1/3 członków sądu konkursowego, w tym jego przewodniczący, posiada wymagane uprawnienia".

Odpowiedź: Zamawiający dokonuje zmiany wymagań w pkt. 9.7.2.1, 9.7.2.2 i 9.7.2.3 Regulaminu konkursu nadając im następujące brzmienie:

- 9.7.2.1. posiadać doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy, przebudowy lub rozbudowy co najmniej 1 (jednego) budynku filharmonii, opery lub teatru o powierzchni netto nie mniejszej niż 10.000 m², który w ciągu dziesięciu ostatnich lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie, a koszt prac wykonanych na podstawie dokumentacji wyniósł co najmniej 80 mln złotych netto.
- 9.7.2.2. dysponować co najmniej jedną osobą – Projektantem głównym, posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, będącej członkiem właściwej izby samorządu zawodowego oraz posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w realizacji (jako autor lub członek zespołu autorskiego) co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla budowy budynku użyteczności publicznej w rozumieniu §3 pkt 6 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. – Dz. U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.), który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności stałej widowni nie mniej niż 650 miejsc.

- 9.7.2.3. dysponować co najmniej jedną osobą – akustykiem, posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w wykonaniu (jako autor lub członek zespołu autorskiego) Projektu akustyki w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla co najmniej jednej sali koncertowej, operowej, teatralnej lub widowiskowej o pojemności widowni nie mniej niż 650 miejsc, mieszczącej się w zrealizowanym, tj. posiadającym pozwolenie na użytkowanie obiekcie.

Zamawiający zamieścił na swojej stronie internetowej, w zakładce dotyczącej przedmiotowego konkursu, edytowalny wzór jednolitego dokumentu, który należy wypełnić w punktach nie wykreślonych.

DYREKTOR
z up.
Cezary Nelkowski
Zastępca Dyrektora