

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:560513-2019:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Bydgoszcz: Usługi architektoniczne w zakresie rozbudowy obiektów budowlanych
2019/S 228-560513**

Sprostowanie

Ogłoszenie zmian lub dodatkowych informacji

Usługi

(Suplement do Dziennika Urzędowego Unii Europejskiej, 2019/S 216-531033)

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Adres pocztowy: ul. Andrzeja Szwalbego 6

Miejscowość: Bydgoszcz

Kod NUTS: PL613

Kod pocztowy: 85-080

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Izabella Wójcik

E-mail: sekretariat@filharmonia.bydgoszcz.pl

Tel.: +48 523210467

Faks: +48 523210752

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.filharmonia.bydgoszcz.pl/>

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej remontu, przebudowy i rozbudowy Filharmonii

Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Numer referencyjny: 1-KR-2019

II.1.2) Główny kod CPV

71223000

II.1.3) Rodzaj zamówienia

Usługi

II.1.4) Krótki opis:

Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej rozbudowy i remontu Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncepcja powinna spełniać założenia programowe, funkcjonalne, akustyczne oraz uwarunkowania urbanistyczne, przyrodnicze, kulturowe

opisane w regulaminie konkursu oraz w programie funkcjonalno-użytkowym, który wraz z załącznikami stanowi załącznik nr 5 do regulaminu (zwany dalej także „PFU”).

Celem konkursu jest wybór najlepszego rozwiązania urbanistycznego, architektonicznego, funkcjonalnego i akustycznego dla Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy oraz, w efekcie, udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej.

Od prac konkursowych wymaga się:

- w zakresie urbanistyki: dobrej jakości rozwiązań urbanistycznych, w tym: wykreowania przyjaznej przestrzeni publicznej, wewnętrznych rozwiązań komunikacyjnych, uwzględnienia kontekstu: charakteru, wielkości i skali zabudowy i zagospodarowania na terenach sąsiednich, jak również zgodności z zapisami obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania terenu,
- w zakresie architektury: oryginalnych i atrakcyjnych rozwiązań estetycznych, przyjaznych dla użytkowników, zastosowania materiałów konstrukcyjnych i wykończeniowych adekwatnych do funkcji i miejsca, utrzymania optymalnej skali i zastosowanie właściwych proporcji poszczególnych fragmentów przestrzeni budynku odpowiednio do funkcji i charakteru użytkowego, nowatorstwa rozwiązań architektonicznych jak również zgodności z zapisami obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania terenu,
- w zakresie rozwiązań funkcjonalno-użytkowych: optymalnych rozwiązań dla celów i funkcji programowych oraz uzupełniających, w tym zgodności z wytycznymi programowymi oraz zestawieniem powierzchni – zawartych w PFU,
- w zakresie akustyki: wysokiej jakości rozwiązań akustycznych dla sali koncertowej, sali kameralnej i sal prób oraz wszystkich przestrzeni dedykowanych działalności muzycznej, w tym zgodności z wytycznymi akustycznymi zawartymi w PFU oraz opracowaniu pt. „Charakterystyka właściwości akustycznych sali koncertowej oraz sali kameralnej Filharmonii Pomorskiej. Raport opracowany na podstawie słuchowych ocen dźwięku oraz badań akustycznych sal w stanie aktualnym” stanowiącym załącznik nr 8 do regulaminu konkursu. Zamawiający przewiduje, że termin składania prac konkursowych upłynie w dniu 24.3.2020 r.

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**
21/11/2019

VI.6) **Numer pierwotnego ogłoszenia**
Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2019/S 216-531033

Sekcja VII: Zmiany

VII.1) **Informacje do zmiany lub dodania**

VII.1.2) **Tekst, który należy poprawić w pierwotnym ogłoszeniu**
Numer sekcji: VI.3)

Miejsce, w którym znajduje się tekst do modyfikacji: Informacje dodatkowe
Zamiast:

Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1, oraz ust. 5 pkt 1, 5, 6 i 8 ustawy Pzp. Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie zobowiązany jest spełnić warunki wskazane w art. 22 ust. 1, 1b ustawy Pzp dotyczące: kompetencji lub uprawnień do wykonywania określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów; zdolności technicznej oraz zawodowej, tj.: posiadać doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy, przebudowy lub rozbudowy co najmniej 1 (jednego) budynku filharmonii, opery lub teatru o powierzchni netto nie mniejszej niż 15 000 m², który w ciągu 10 ostatnich lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie, a koszt prac wykonanych na podstawie

dokumentacji wyniósł co najmniej 100 000 000 PLN netto; dysponować co najmniej 1 osobą – projektantem głównym, posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, będącej członkiem właściwej izby samorządu zawodowego oraz posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w realizacji (jako autor lub członek zespołu autorskiego) co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla budowy budynku użyteczności publicznej w rozumieniu §3 pkt 6 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12.4.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. – Dz.U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.), który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności stałej widowni nie mniej niż 750 miejsc; dysponować co najmniej 1 osobą – akustykiem, posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w wykonaniu (jako autor lub członek zespołu autorskiego) projektu akustyki w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla co najmniej 1 sali koncertowej, operowej, teatralnej lub widowiskowej o pojemności widowni nie mniej niż 750 miejsc, mieszczącej się w zrealizowanym, tj. posiadającym pozwolenie na użytkowanie obiektu; sytuacji ekonomicznej lub finansowej, tj. posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia, na kwotę nie mniejszą niż 2 000 000 PLN (dwa miliony).

Powinno być:

Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1, oraz ust. 5 pkt 1, 5, 6 i 8 ustawy Pzp. Uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie zobowiązany jest spełnić warunki wskazane w art. 22 ust. 1, 1b ustawy Pzp dotyczące: kompetencji lub uprawnień do wykonywania określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów; zdolności technicznej oraz zawodowej, tj.: posiadać doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy, przebudowy lub rozbudowy co najmniej 1 (jednego) budynku filharmonii, opery lub teatru o powierzchni netto nie mniejszej niż 10 000 m², który w ciągu dziesięciu ostatnich lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie, a koszt prac wykonanych na podstawie dokumentacji wyniósł co najmniej 80 000 000 PLN netto; dysponować co najmniej 1 osobą – projektantem głównym, posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, będącej członkiem właściwej izby samorządu zawodowego oraz posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w realizacji (jako autor lub członek zespołu autorskiego) co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla budowy budynku użyteczności publicznej w rozumieniu § 3 pkt 6 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12.4.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. Dz.U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.), który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności stałej widowni nie mniej niż 650 miejsc; dysponować co najmniej 1 osobą – akustykiem, posiadającą doświadczenie, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w wykonaniu (jako autor lub członek zespołu autorskiego) projektu akustyki w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla co najmniej 1 sali koncertowej, operowej, teatralnej lub widowiskowej o pojemności widowni nie mniej niż 650 miejsc, mieszczącej się w zrealizowanym, tj. posiadającym pozwolenie na użytkowanie obiektu; sytuacji ekonomicznej lub finansowej, tj. posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę nie mniejszą niż 2 000 000 (dwa miliony) PLN.

VII.2) Inne dodatkowe informacje: