

Program działania samorządowej instytucji artystycznej Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

I. Misja

Misją Filharmonii Pomorskiej, jednej z czołowych instytucji artystycznych w kraju, jest kształtowanie estetyki, wrażliwości oraz postaw kulturalnych społeczeństwa a także zaspakajanie jego potrzeb w tym zakresie, nadto stwarzanie możliwości kontaktu z dziełami kultury polskiej i światowej w dziedzinie muzyki, innych sztuk performatywnych a także sztuk pięknych. Działalność Filharmonii Pomorskiej stanowi integralny element polityki kulturalnej regionu i państwa, znacząco przyczyniając się do rozwoju niematerialnej sfery życia społeczeństwa.

II. Działalność programowa Instytucji

Zgodnie z obowiązującym *Statutem Filharmonii Pomorskiej*, głównym celem Instytucji jest prowadzenie profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie muzyki oraz sztuk stanowiących bezpośrednio jej otoczenie z uwzględnieniem działań edukacyjnych i upowszechnieniowych. Ważnym elementem jest utrzymanie renomy Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego oraz kultywowanie dzieła i osoby patrona FP m.in. poprzez współpracę z Międzynarodowym Konkursem Pianistycznym im. I.J. Paderewskiego. Działalność programowa Instytucji determinowana będzie, najważniejszą w historii inwestycją rozbudowy i remontu, której zakończenie planowane jest wstępnie na 2025 rok.

Dzięki pozyskanym i z sukcesem skonsumowanym, w poprzedniej kadencji, środkom w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Filharmonia Pomorska zakupiła najwyższej jakości instrumenty muzyczne oraz sprzęt estradowy co zwiększyło jej konkurencyjność i pozycję na rynku.

Podtrzymane będą działania mające na celu pozyskiwanie zewnętrznych źródeł finansowania, w tym sponsoringu, który w roku 2019 osiągnął wysokość 2% budżetu (ponad 300 000 zł).

Kontynuowany będzie model konkursowego naboru na stanowiska artystyczne, w którym ważną rolę odgrywają członkowie obu zespołów artystycznych.

Nadto:

- wspieranie i podejmowanie różnorodnych przedsięwzięć upowszechniających kulturę muzyczną przy współpracy z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami

pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej,

- prowadzenie innych form aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej, w tym działalności wydawniczej, produkcji fonograficznej i multimedialnej ze szczególnym uwzględnieniem streamingu,
- tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej sprzyjających rozwojowi twórczości talentów muzycznych,
- zamawianie utworów muzycznych, ich prawykonywanie oraz rejestracja archiwalna lub płytowa,
- konserwacja i zamawianie nowych obiektów celem wzbogacenia istniejących kolekcji filharmonicznych,
- kształtowanie i zaspokajanie społecznych potrzeb uczestnictwa w kulturze.

III. Określenie celów programowych na okres kadencji oraz wybranych wskaźników

1. Prowadzenie działalności artystycznej w dziedzinie muzyki z udziałem twórców i wykonawców profesjonalnych, w szczególności kontynuacja dotychczasowych cykli koncertowych oraz wprowadzenie nowych, m.in. *koncertów rodzinnych* dedykowanych dzieciom i ich rodzicom, z rozbudowanymi elementami edukacyjnymi, wzorowanych na projekcie Leonarda Bernsteina z udziałem Filharmoników Nowojorskich i transmitowanych przez CBS.
2. Kontynuacja Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego w formule „Kontrasty”.
3. Realizacja programów edukacyjnych z zakresu sztuki muzycznej, w tym:
 - koncertów i audycji umuzykalniających dla dzieci, młodzieży i seniorów,
 - realizacja wspólnych projektów z uczniami i studentami szkół muzycznych.
4. Kontynuacja inicjatyw mających na celu integrację środowisk intelektualnych i artystycznych m.in. poprzez działalność Klubu Melomana FP.
5. Bieżąca analiza sytuacji i podejmowanie niekonwencjonalnych działań artystycznych w czasie nieprzewidzianych wypadków i sytuacji nadzwyczajnych.
6. Kontynuacja działań inwestycyjnych związanych z remontem, przebudową i rozbudową siedziby Filharmonii Pomorskiej.

IV. Zamierzenia

W związku z nowymi wyzwaniami, przed jakimi stoi instytucja artystyczna 21. wieku, oraz znaczącym powiększeniem majątku wynikającym z dokonanych w ramach POIiŚ zakupów, w nadchodzącej kadencji będzie weryfikowana struktura organizacyjna Filharmonii Pomorskiej. Takie zmiany wymagane są również z uwagi na podejmowane wyzwania inwestycyjne.

Z obecnej struktury wyłoniony zostanie Dział Producentki, który będzie odpowiadał za logistykę i produkcję koncertów własnych FP, zleconych oraz obsługę imprez obcych. Realizacja zadań związanych z remontem, przebudową i rozbudową Filharmonii Pomorskiej czyni koniecznym sukcesywne, wraz z rozwojem sytuacji, tworzenie a następnie rozwijanie Działu Inwestycji, w którym zatrudnieni zostaną specjaliści poszczególnych dziedzin. Po zakończeniu procesu rozbudowy dział ów przekształcony zostanie w dział utrzymania gmachu czuwający nad sprawnością działania poszczególnych systemów funkcjonalnych.

Najbliższe pięć lat będzie czasem trudnym dla funkcjonowania Instytucji z uwagi na niestabilność rynku, a także ze względu na czekającą nas wielką inwestycję. Priorytetem jest przeprowadzenie inwestycji, która po czterech latach intensywnych przygotowań jest obecnie na etapie wyłonienia zwycięskiej koncepcji architektonicznej. Pomimo licznych obaw koncepcja ta zyskała powszechną akceptację i opinię najkorzystniejszego rozwiązania społecznych potrzeb Instytucji przy jednoczesnym zachowaniu spójności i nienaruszalności istniejącej siedziby. Postęp przyszłych prac remontowo-budowlanych będzie determinował kształt działalności artystycznej. Zostanie ona dostosowana do możliwości koncertowania z uwzględnieniem miejsc poza siedzibą.

Dzięki dokonany w minionej kadencji zakupom ze środków POIiŚ zwiększyły się możliwości organizacji widowisk estradowych, również tych przygotowywanych bezpośrednio przez Instytucję. Dlatego w latach kolejnych sukcesywnie wprowadzane będą również inne formy koncertowe. Plan zakłada podział repertuaru na trzy filary: *klasyczny*, oparty na światowej symfonice i kameralistyce, będący główną osią programową i wypełniający nie mniej niż 50% wszystkich produkcji oraz *familijny* (więcej w pkt. III. 1.) i *rozrywkowy*. Ten ostatni miał już swe zwiastuny w postaci takich programów, jak: *Dziewczyna Bonda*, *Kolęda Nocka* czy też *Piosenki z tekstami Marii Czubaszek*. Poza propozycjami autorskimi będą również prezentowane najciekawsze koncerty tego gatunku osiągalne na rynku muzycznym. Zarówno koncerty *familijne*, jak i *rozrywkowe* będą przygotowywane w oparciu o zakupiony sprzęt estradowy, znacząco podwyższający wartości produkcji estradowych o efekty wizualne i dźwiękowe.

Planowana jest również kontynuacja działalności wydawniczej, która zależna będzie jednak od pozyskania środków zewnętrznych. Obok produkcji płytowych bardzo ważnym będzie opracowanie i wydanie kompleksowych katalogów dzieł sztuki: malarstwa, rzeźby, grafiki i tapiserii, zebranych w Filharmonii Pomorskiej, które, jak do tej pory, nie doczekały się godnej publikacji.

W roku 2021 minie 55 lat od powstania międzynarodowego festiwalu i kongresu *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Była to impreza artystyczno-naukowa, która zapisała się złotymi zgłoskami w historii kultury polskiej okresu powojennego. Upamiętnienie, tego obecnego na międzynarodowym rynku muzycznym przez 48 lat festiwalu, w postaci rzeźby kameralnej, może stać się również ważnym wydarzeniem. Tym bardziej, że

zainteresowanie upamiętnienia MAEO wyraził prof. Adam Myjak, jedna z najwybitniejszych postaci wśród polskich rzeźbiarzy.

Wypracowane dochody własne, na które składają się m.in. wpływy: ze sprzedaży biletów, wynajmu sal koncertowych, produkcji zleconych wydarzeń artystycznych oraz wciąż rosnących donacji sponsorskich i reklamowych, w roku 2019 osiągnęły poziom 25% budżetu. Niestety, w roku bieżącym, z uwagi na kryzys wywołany pandemią koronawirusa znacząco spadnie. Niestabilna sytuacja epidemiczna wymuszać będzie stały monitoring i dostosowywanie planów działalności artystycznej do zmieniających się warunków. Wszelkie wskaźniki zawarte w niniejszym opracowaniu są zatem jedynie założeniem obciążonym wysokim błędem, wynikającym z niemożliwości prognozowania sytuacji społecznej. Mając duże doświadczenie w działaniu pod silnym stresem i w warunkach wysoce odbiegających od stabilności, założenia programowe będą na bieżąco modyfikowane i wprowadzane nowe formuły prezentacji sztuki i kontaktu z jej odbiorcami.

Wskaźniki:

Działalność artystyczna Filharmonii	Sezon 2020-2021	Sezon 2021-2022	Sezon 2022-2023	Sezon 2023-2024	Sezon 2024-2025
Liczba koncertów ogółem	63	72	62	62	62
Liczba koncertów Orkiestry Symfonicznej Filharmonii	32	36	30	30	30
Liczba koncertów Capelli Bydgosciensis	22	26	22	22	22
Liczba koncertów festiwalowych	9	10	10	10	10
Liczba widzów w ciągu roku	19 500	22 500	19 000	19 000	19 000
Frekwencja	40%	42%	39%	39%	39%
Liczba audycji muzycznych/liczba uczestników	650/ 65 000	1 130/ 93 920	1 154/ 95 992	1 200/ 95 400	1 250/ 95 580
Liczba prezentacji/uczestników innych projektów artystyczno-edukacyjnych	40/ 6 000	48/ 7 200	48/ 7 300	48/ 7 400	48/ 7 500

Realizacja przedstawionych wskaźników w sezonie artystycznym 2020/2021, uzależniona będzie się od rozwoju sytuacji pandemicznej, a w następnych sezonach od etapów remontu, przebudowy i rozbudowy siedziby FP.

V. Założenia finansowania realizacji programu

Źródła finansowania działalności Filharmonii w poszczególnych latach, z uwzględnieniem dotacji organizatora, mając na względzie racjonalność i prawidłowość w gospodarowaniu finansami publicznymi.

Koncepcja finansowania działalności Filharmonii Pomorskiej

l.p.	Źródło finansowania działalności	Łączne nakłady finansowe	Wydatki w poszczególnych latach w złotych)				
			2021	2022	2023	2024	2025
1	2	3	4	5	6	7	8
I.	Przychody ogółem, w tym:	65 253 500	13 161 500	13 061 500	12 961 500	13 034 500	13 034 500
	udział procentowy	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	Budżet Organizatora	49 672 500	9 934 500	9 934 500	9 934 500	9 934 500	9 934 500
	udział procentowy	76,12%	75,48%	76,06%	76,65%	76,22%	76,22%
	Przychody własne	8 300 000	1 800 000	1 700 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
	udział procentowy	12,72%	13,68%	13,01%	12,34%	12,27%	12,27%
	Inne - dotacja MKiDN	7 281 000	1 427 000	1 427 000	1 427 000	1 500 000	1 500 000
	udział procentowy	11,16%	10,84%	10,93%	11,01%	11,51%	11,51%

Wysokość dotacji organizatora należy uwzględniać na poziomie nie wyższym niż w aktualnym roku budżetowym, skorygowanym o ewentualny wskaźnik inflacji przyjęty do planowania budżetu państwa.

DYREKTOR


Maciej Puto

Handwritten signature or scribble in blue ink.